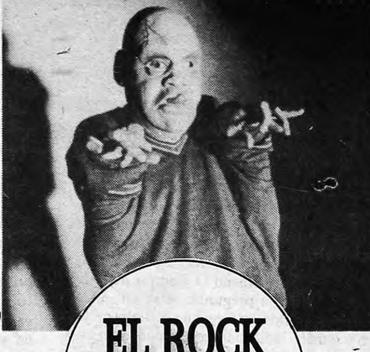


Jueves 4 de febrero de 1993 - Año 1 - Nº 49

no

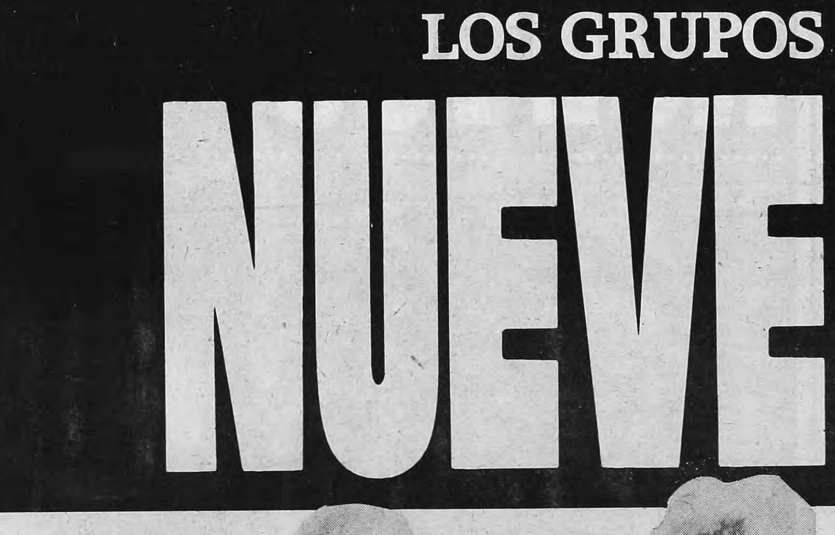
Suplemento Joven de *Página/12*



EL ROCK QUE VIENE

NUEVE NUEVOS

JESUS LIZARD
L7
FLAMING LIPS
VELOCITY GIRL
THERAPY?
GALLON DRUNK
BEAT HAPPENING
SKATENIGS

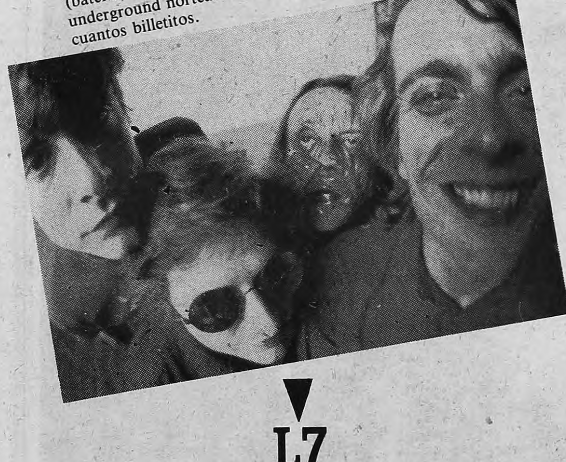


THERAPY?

■ La anécdota es por demás simpática: absolutamente emocionados por la edición de su primer mini-LP en 1991, los tres chicos irlandeses no se dieron cuenta de que el nombre de la banda, en la tapa del disco, no estaba bien centrado. Cuando el cantante y vocalista Andy Cairns lo descubrió, no quedaba tiempo ni dinero como para hacer todo de nuevo. Entonces, decidieron cortar por lo sano. Le agregaron un signo de interrogación y así sí, el nombre quedó perfecto. Desde ese momento, el trío surgido en las tierras de U2 y Sinéad O'Connor dejó de ser una afirmación para convertirse en una pregunta. Aun así, ellos no consideran que la identidad de la banda esté en juego. La mezcla de punk, trash, hardcore, tecno y música industrial ha redundado en un producto explosivo que, desde su nacimiento en 1989, se ha desarrollado velozmente. Tras aquel primer mini-LP (**Babyteeth**, 1991), Andy, Fyfe Ewing (batería) y Michael McKeega (bajo) editaron otro de la misma duración (**Pleasure Death**, 1992) y ambos fueron compilados en el CD **Caucasian Psychosis**. A fines de la temporada pasada, la A&M Records los ''descubrió'' y a través de ella lanzaron el álbum **Nurse**, cuyo single ''Teethgrinder'' se metió en enero de este año entre los cuarenta principales del chart británico.

JESUS LIZARD

■ Cada vez que cuentan la historia parece un chiste, pero no lo es: un ejecutivo de la Atlantic Records se comunicó telefónicamente con el cantante David Yow y le ofreció un montón de dinero para que Jesus Lizard firmara con la compañía, pero Yow pensó que se trataba de una broma de sus amigos y le respondió que **bueno... que si estaban dispuestos a pagarles un millón de dólares en una valija negra por grabar un solo disco, el grupo también lo estaría**... a lo que su interlocutor respondió que lo dejara pensar. Dos días después, el mismo ejecutivo volvió a llamar diciendo ''tengo el millón, pero quiero el contrato por tres discos''. Yow rechazó la oferta. Jesus Lizard, el grupo de scratch-acid experimental que ven abajo de este texto ya ha grabado tres placas de manera independiente desde el '89 a la fecha, y no quiere traicionar, ''ni por todo el dinero del mundo'', a sus amigos del pequeño sello Touch & Go de Chicago, donde editaron el EP **Pure** ('89) y los álbumes **Head** ('90), **Goat** ('91) y **Liar** ('92). Al fin y al cabo, ellos —Yow David Sims (bajo), Duane Dennison (guitarra) y Mac McNeilly (batería)— forman parte de uno de los grupos más respetados en el underground norteamericano y no quieren perder la magia por unos cuantos billetitos.



L7

■ Este cuarteto femenino integrado por Donita Sparks (guitarra y voz), Suzi Gardner (guitarra y voz), Jennifer Finch (bajo) y Dee Plakas (batería) se ha convertido en la gran sensación del mercado norteamericano por su extraña combinación del sonido grunge con la irreverencia del punk. De ellas —miralas, están al lado— se ha dicho que son algo así como un ''Nirvana femenino'' y se ha coincidido en que su show **de lo más caliente** que se ofrece hoy en todo el mundo. Sobre el escenario parecen más heavies que Metallica (del grupo reversionan el hit ''Entersandman'') y cada vez que abren la boca lo hacen para protestar por alguno de los tantos derechos que siguen sin ser respetados aún en el Primer Mundo: L7 se mete con la legalización del aborto, condena el estupro, lucha en favor de la aparición de un remedio contra el SIDA, organiza manifiestos antiguerra y no se guarda su opinión sobre los movimientos políticos de su país. Hasta ahora lanzaron dos álbumes, **Brics and Heavy** y **Smell the Magic**, y están profundamente orgullosas de lograr un sonido que ''es producto de mujeres con huevos haciendo lo suyo, en vez de esa musiquita **lameculos** como la de las Bangles''. Acaban de participar del Hollywood Rock realizado en Brasil y también allí lograron un masivo apoyo del público y de la crítica. Los años 90, al parecer, servirán para que caiga el mito de que las chicas sólo sirven para cantar canciones de amor.



GALLON DRUNK

■ Se sabe: los 90 funcionan como una gran coctelera en la que todos los estilos convergen para que después de varios reprocesamientos, se llegue a un nuevo producto. Esta, quizá, sea también la descripción más certera para acotar la música propulsada por los británicos de la foto de al lado, **Gallon Drunk**, cuyas influencias los llevan a presentar, en vivo, una suerte de psicho-billy (mix entre sicodelia y rockabilly) con guitarras semiacústicas, riffs de la década del 50 y distorsiones a lo Hendrix. Hace un año lanzaron su álbum debut, **You, the Night and the Music** y hasta hace muy poco sólo contaban con la experiencia de haber teloneado al grupo **Lush**. Pero en los últimos meses de la temporada pasada Morrisey (el ex cantante de The Smiths) los descubrió delirando en un bar e inmediatamente se convirtió en su padrino. Morrisey aseguró haber quedado ''en estado de shock'' después de verlos y por esa razón los invitó a que fueran sus teloneros en la gira mundial con la que está presentando **Your Arsenal**, el último álbum solista.



LOS GRUPOS QUE SE VIENEN
NUEVE NUEVOS

Si los tiempos se aceleraron en el mundo, podría afirmarse que en el rock se *hiperaceleraron*, cuanto menos. Desde que de la nada, y con poco, Nirvana vendió en la aldea global en 1992 cinco millones de copias de ''Nevermind'', la industria y los críticos comenzaron en el Primer Mundo una virtual temporada de caza de los proyectos de nuevos sucesos. De una lectura detenida del conjunto de publicaciones de rock de Estados Unidos e Inglaterra, los redactores del **No** extrajeron el seleccionado que se presenta aquí. Algunos grupos de este *semillero* tienen más trayectoria que otros, pero el común denominador es que *están listos para...*

Producción de C. P. y J. A.

THERAPY?

■ La anécdota es por demás simpática: absolutamente emocionados por la edición de su primer mini-LP en 1991, los tres chicos irlandeses no se dieron cuenta de que el nombre de la banda, en la tapa del disco, no estaba bien centrado. Cuando el cantante y vocalista Andy Cairns lo descubrió, no quedaba tiempo ni dinero como para hacer todo de nuevo. Entonces, decidieron cortar por lo sano. Le agregaron un signo de interrogación y así sí, el nombre quedó perfecto. Desde ese momento, el trío surgido en las tierras de U2 y Sinéad O'Connor dejó de ser una afirmación para convertirse en una pregunta. Aun así, ellos no consideran que la identidad de la banda esté en juego. La mezcla de punk, trash, hardcore, tecno y música industrial ha redundado en un producto explosivo que, desde su nacimiento en 1989, se ha desarrollado velozmente. Tras aquel primer mini-LP (**Babyteeth**, 1991), Andy, Fyfe Ewing (batería) y Michael McKeega (bajo) editaron otro de la misma duración (**Pleasure Death**, 1992) y ambos fueron compilados en el CD **Caucasian Psychosis**. A fines de la temporada pasada, la A&M Records los ''descubrió'' y a través de ella lanzaron el álbum **Nurse**, cuyo single ''Teethgrinder'' se metió en enero de este año entre los cuarenta principales del chart británico.

JESUS LIZARD

■ Cada vez que cuentan la historia parece un chiste, pero no lo es: un ejecutivo de la Atlantic Records se comunicó telefónicamente con el cantante David Yow y le ofreció un montón de dinero para que Jesus Lizard firmara con la compañía, pero Yow pensó que se trataba de una broma de sus amigos y le respondió que **bueno... que si estaban dispuestos a pagarles un millón de dólares en una valija negra por grabar un solo disco, el grupo también lo estaría**... a lo que su interlocutor respondió que lo dejara pensar. Dos días después, el mismo ejecutivo volvió a llamar diciendo ''tengo el millón, pero quiero el contrato por tres discos''. Yow rechazó la oferta. Jesus Lizard, el grupo de scratch-acid experimental que ven abajo de este texto ya ha grabado tres placas de manera independiente desde el '89 a la fecha, y no quiere traicionar, ''ni por todo el dinero del mundo'', a sus amigos del pequeño sello Touch & Go de Chicago, donde editaron el EP **Pure** ('89) y los álbumes **Head** ('90), **Goat** ('91) y **Liar** ('92). Al fin y al cabo, ellos —Yow David Sims (bajo), Duane Dennison (guitarra) y Mac McNeilly (batería)— forman parte de uno de los grupos más respetados en el underground norteamericano y no quieren perder la magia por unos cuantos billetitos.



GALLON DRUNK

■ Se sabe: los 90 funcionan como una gran coctelera en la que todos los estilos convergen para que después de varios reprocesamientos, se llegue a un nuevo producto. Esta, quizá, sea también la descripción más certera para acotar la música propulsada por los británicos de la foto de al lado, **Gallon Drunk**, cuyas influencias los llevan a presentar, en vivo, una suerte de psicho-billy (mix entre sicodelia y rockabilly) con guitarras semiacústicas, riffs de la década del 50 y distorsiones a lo Hendrix. Hace un año lanzaron su álbum debut, **You, the Night and the Music** y hasta hace muy poco sólo contaban con la experiencia de haber teloneado al grupo **Lush**. Pero en los últimos meses de la temporada pasada Morrisey (el ex cantante de The Smiths) los descubrió delirando en un bar e inmediatamente se convirtió en su padrino. Morrisey aseguró haber quedado ''en estado de shock'' después de verlos y por esa razón los invitó a que fueran sus teloneros en la gira mundial con la que está presentando **Your Arsenal**, el último álbum solista.



L7

■ Este cuarteto femenino integrado por Donita Sparks (guitarra y voz), Suzi Gardner (guitarra y voz), Jennifer Finch (bajo) y Dee Plakas (batería) se ha convertido en la gran sensación del mercado norteamericano por su extraña combinación del sonido grunge con la irreverencia del punk. De ellas —miralas, están al lado— se ha dicho que son algo así como un ''Nirvana femenino'' y se ha coincidido en que su show es **de lo más caliente** que se ofrece hoy en todo el mundo. Sobre el escenario parecen más heavies que Metallica (del grupo reversionan el hit ''Entersandman'') y cada vez que abren la boca lo hacen para protestar por alguno de los tantos derechos que siguen sin ser respetados aún en el Primer Mundo: L7 se mete con la legalización del aborto, condena el estupro, lucha en favor de la aparición de un remedio contra el SIDA, organiza manifiestos antiguerra y no se guarda su opinión sobre los movimientos políticos de su país. Hasta ahora lanzaron dos álbumes, **Brics and Heavy** y **Smell the Magic**, y están profundamente orgullosas de lograr un sonido que ''es producto de mujeres con huevos haciendo lo suyo, en vez de esa musiquita **lameculos** como la de las Bangles''. Acaban de participar del Hollywood Rock realizado en Brasil y también allí lograron un masivo apoyo del público y de la crítica. Los años 90, al parecer, servirán para que caiga el mito de que las chicas sólo sirven para cantar canciones de amor.



SKATENIGS

■ Grupo típico de los 90, definido por la crítica como cultor del **radicalismo** (no por la UCR, sino por las posiciones jugadas, está claro) **industrial**, Skatenigs acaba de publicar su primer disco **Stupid People Shouldn't Breed** y ya es considerado un grupo de culto en el medio oeste de Estados Unidos. A fines del '92, esta banda originaria de Texas brindó unos conciertos espectaculares con el grupo hardcore californiano Fear y muchos lo entrevieron como el próximo fenómeno en el área del heavy metal y sus influencias. En realidad, los seis muchachos que comandan el cantante Phildo y el guitarrista Billy Jackson mixturan el funk metal y el trash, con raptos raperos y mucho scratch, una fórmula explosiva en su revulsión.

VELOCITY GIRL

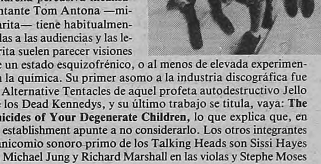


■ En estos días el First World espera la edición del álbum debut del quinteto a través del sello Sub Pop, situación que revela el grado de novedad de la propuesta pero que a la vez grafica su completa vigencia. Nacidos en la capital de Estados Unidos, Washington DC, los Velocity Girl tomaron su nombre de una canción de Primal Scream y desde allí combinaron los sonidos de amplificadores saturados, bases aceleradas al estilo Ramones y los agudos tonos de la cantante Sarah Shannon para redondear una fórmula... ¿pop? de estribillos extremadamente pegadizos. Tremenda mescolanza llamó la atención. Es por eso que ahora Jim Spellman (batería), Archie Moore y Brian Nelson (guitarras) y Kelly Ryles (bajo) forman parte de uno de los grupos mejor ranqueados en el universo underground que, además, se da el lujo de vanagloriarse por reproducir un nuevo sonido en un género ciertamente agotado como el pop. La salida de la producción es una de las más esperadas por la crítica del gran país del Norte. Dicen que quien los escucha una vez ya nunca puede olvidarlos. Atenti.

BEAT HAPPENING

■ Junto a los Velocity Girl —esta misma página, abajo, a la izquierda— los Beat Happening vienen trabajando sostenidamente para hacer del sonido nuevo de Washington DC una movida similar a las que desde Seattle y Manchester acompañaron el cambio de década en el rock. Amigos desde chicos, Calvin Johnson, Heather Lewis y Bret Lunsford —aquí arriba— formaron el trío minimal (no tienen bajo, ellos tocan guitarras, ella batería) hace una década, pero como no pudieron grabar, se dedicaron primero a hacer plata. No lo hicieron tan mal si se considera que Calvin montó el sello independiente K, cuyo símbolo, por ejemplo, figura tatuado en el brazo de Kurt Cobain, líder de Nirvana. Vale decir que la ciudad de Washington de la que proviene BH es Olympia, que queda cerquita de Seattle, y el resto puede imaginarse. La crítica considera a Olympia un reservorio de figuras, especie de capital del rock anticomercial e independiente, en que casi ninguna banda cede a la tentación de grabar para las multinacionales. Los Beat Happening son un refrito de música de los 60 con guitarras distorsionadas muy 90, con un cantante que escuchó **algo** de Lou Reed (canta grave, como hablando) pero recién durante el '92, en que salió su disco **You Turn Me On** lo suyo trascendió más allá del radio chico habitual. Banda de esas que parecen hacer un marketing del no marketing, acaban de llegar a la MTV de la mano del clip ''Hot Chocolate Boy''.

ALICE DONUT



■ Como en su momento REM, Alice Donut es un grupo mucho más conocido en el circuito de las radios universitarias de EE.UU. que por el público masivo, al que su música no parece dirigida, en principio. Formado hace tres años en Nueva York, el grupo licua influencias pospunks con hardcore, pero su clave son los riffs interminables y psicodelias sobre una marcha percusiva incansable. El cantante Tom Antona —miren qué carita— tiene habitualmente imantadas a las audiencias y las letras que grita suelen parecer visiones propias de un estado esquizofrénico, o al menos de elevada experimentación con la química. Su primer asomo a la industria discográfica fue en el sello Alternative Tentacles de aquel profeta autodestructivo Jello Biafra, de los Dead Kennedys, y su último trabajo se titula, vaya: **The Untidy Suicides of Your Degenerate Children**, lo que explica que, en general, el establishment apunte a no considerarlo. Los otros integrantes de este manicomio sonoro primo de los Talking Heads son Sissi Hayes en el bajo, Michael Jung y Richard Marshall en las violas y Stephe Moses en batería y ¡trombón!

FLAMING LIPS

■ Surgidos en Oklahoma allá por 1984, los Flaming Lips son algo así como los veteranos del underground norteamericano. Pero es recién ahora que la banda ha dado uno de sus pasos más trascendentes con la grabación de una especie de ópera prima para la multinacional Warner. **Hit to Death in the Future Head**, el disco los ha convertido en cabezas de serie de la nueva movida, independientemente de que el real primer álbum de la banda saliera en 1985. En un principio, en aquel momento de la gestación, los hermanos Wayne y Mark Coyne repartían sus roles en la guitarra y las voces, pero después de la mencionada grabación del '85, Mark dejó la banda y su hermano (el de aquí a la izquierda) se quedó con el liderazgo y la voz principal. De acuerdo con las observaciones que la crítica especializada resalta del grupo, el sonido de Flaming Lips es, hoy, una carga pesada, lenta y altamente sicodélica que se convierte en una versión ''noventosa'' de Jefferson Airplane. Claro que mucho menos hippie y mucho más ruidosa.

QUE SE VIENEN NUEVOS

Si los tiempos se aceleraron en el mundo, podría afirmarse que en el rock se *hiperaceleraron*, cuanto menos. Desde que de la nada, y con poco, Nirvana vendió en la aldea global en 1992 cinco millones de copias de "Nevermind", la industria y los críticos comenzaron en el Primer Mundo una virtual temporada de caza de los proyectos de nuevos sucesos. De una lectura detenida del conjunto de publicaciones de rock de Estados Unidos e Inglaterra, los redactores del **No** extrajeron el seleccionado que se presenta aquí. Algunos grupos de este *semillero* tienen más trayectoria que otros, pero el común denominador es que *están listos para...*

Producción de C. P. y J. A.

SKATENIGS

■ Grupo típico de los 90, definido por la crítica como cultor del **radicalismo** (no por la UCR, sino por las posiciones jugadas, está claro) **industrial**, Skatenigs acaba de publicar su primer disco **Stupid People Shouldn't Breed** y ya es considerado un grupo de culto en el medio oeste de Estados Unidos. A fines del '92, esta banda originaria de Texas brindó unos conciertos espectaculares con el grupo hardcore californiano Fear y muchos lo entrevieron como el próximo fenómeno en el área del heavy metal y sus influencias. En realidad, los seis muchachos que comandan el cantante Phildo y el guitarrista Billy Jackson mixturan el funk metal y el trash, con raptos raperos y mucho scratch, una fórmula explosiva en su revulsión.



BEAT HAPPENING

■ Junto a los Velocity Girl —esta misma página, abajo, a la izquierda— los Beat Happening vienen trabajando sostenidamente para hacer del sonido nuevo de Washington DC una movida similar a las que desde Seattle y Manchester acompañaron el cambio de década en el rock. Amigos desde chicos, Calvin Johnson, Heather Lewis y Bret Lunsford —aquí arriba— formaron el trío minimal (no tienen bajo, ellos tocan guitarras, ella batería) hace una década, pero como no pudieron grabar, se dedicaron primero a hacer plata. No lo hicieron tan mal si se considera que Calvin montó el sello independiente K, cuyo símbolo, por ejemplo, figura tatuado en el brazo de Kurt Cobain, líder de Nirvana. Vale decir que la ciudad de Washington de la que proviene BH es Olympia, que queda cerquita de Seattle, y el resto puede imaginarse. La crítica considera a Olympia un reservorio de figuras, especie de capital del rock anticomercial e independiente, en que casi ninguna banda cede a la tentación de grabar para las multinacionales. Los Beat Happening son un refrito de música de los 60 con guitarras distorsionadas muy 90, con un cantante que escuchó **algo** de Lou Reed (canta grave, como hablando) pero recién durante el '92, en que salió su disco **You Turn Me On** lo suyo trascendió más allá del radio chico habitual. Banda de esas que parecen hacer un marketing del no marketing, acaban de llegar a la MTV de la mano del clip "Hot Chocolate Boy".

ALICE DONUT



■ Como en su momento REM, Alice Donut es un grupo mucho más conocido en el circuito de las radios universitarias de EE.UU. que por el público masivo, al que su música no parece dirigida, en principio. Formado hace tres años en Nueva York, el grupo licua influencias pospunks con hardcore, pero su clave son los riffs interminables y psicodelias sobre una marcha percusiva incansable. El cantante Tom Antona —miren qué carita— tiene habitualmente imantadas a las audiencias y las letras que grita suelen parecer visiones propias de un estado esquizofrénico, o al menos de elevada experimentación con la química. Su primer asomo a la industria discográfica fue en el sello Alternative Tentacles de aquel profeta autodestructivo Jello Biafra, de los Dead Kennedys, y su último trabajo se titula, vaya: **The Untidy Suicides of Your Degenerate Children**, lo que explica que, en general, el establishment apunte a no considerarlo. Los otros integrantes de este manicomio sonoro primo de los Talking Heads son Sissi Hayes en el bajo, Michael Jung y Richard Marshall en las violas y Stephe Moses en batería y ¡trombón!

VELOCITY GIRL



■ En estos días el First World espera la edición del álbum debut del quinteto a través del sello Sub Pop, situación que revela el grado de novedad de la propuesta pero que a la vez grafica su completa vigencia. Nacidos en la capital de Estados Unidos, Washington DC, los Velocity Girl tomaron su nombre de una canción de Primal Scream y desde allí combinaron los sonidos de amplificadores saturados, bases aceleradas al estilo Ramones y los agudos tonos de la cantante Sarah Shannon para redondear una fórmula... ¿pop? de estribillos extremadamente pegadizos. Tremenda mescolanza llamó la atención. Es por eso que ahora Jim Spellman (batería), Archie Moore y Brian Nelson (guitarras) y Kelly Ryles (bajo) forman parte de uno de los grupos mejor ranqueados en el universo underground que, además, se da el lujo de vanagloriarse por reproducir un nuevo sonido en un género ciertamente agotado como el pop. La salida de la producción es una de las más esperadas por la crítica del gran país del Norte. Dicen que quien los escucha una vez ya nunca puede olvidarlos. Atenti.



FLAMING LIPS

■ Surgidos en Oklahoma allá por 1984, los Flaming Lips son algo así como los veteranos del underground norteamericano. Pero es recién ahora que la banda ha dado uno de sus pasos más trascendentes con la grabación de una especie de ópera prima para la multinacional Warner. **Hit to Death in the Future Head**, el disco los ha convertido en cabezas de serie de la nueva movida, independientemente de que el real primer álbum de la banda saliera en 1985. En un principio, en aquel momento de la gestación, los hermanos Wayne y Mark Coyne repartían sus roles en la guitarra y las voces, pero después de la mencionada grabación del '85, Mark dejó la banda y su hermano (el de aquí a la izquierda) se quedó con el liderazgo y la voz principal. De acuerdo con las observaciones que la crítica especializada resalta del grupo, el sonido de Flaming Lips es, hoy, una carga pesada, lenta y altamente sicodélica que se convierte en una versión "noventosa" de Jefferson Airplane. Claro que mucho menos hippie y mucho más ruidosa.

HABLA RONALD BIGGS, HEROE DE LOS PUNKS Y CEREBRO

ENTREVISTA EXCLUSIVA EN BRASIL

ECHALE LA CULPA A

Para llegar a su casa hay que recorrer un largo trecho ascendente que va desde la base hasta la mitad de uno de los morros del barrio de Santa Teresa y una vez allí, cuando la tarde se extingue sobre Río, es impredecible suponer cómo regresar. Pero hoy, en plena década del 90, basta con que levante el teléfono y pronuncie la clave ("hola, habla Rónnie") para que minutos después broten como escarabajos los taxis solicitados. Al fin y al cabo, él es uno de los personajes célebres de la ciudad desde hace casi 23 años, cuando adoptó forzosamente la "nacionalidad" y el refugio que estas tierras le ofrecían por haber engendrado a un hijo carioca. Mike, su salvoconducto de 18 años, en estos días líder y guitarrista de una banda que fusiona el rock con el samba del lugar como eje de una propuesta con letras en portugués, es el fruto de su relación con la brasileña Raymunda de Castro, ex bailarina de la Escola Bola Preto, y ahora radicada en Suiza.

Ronald Biggs, señalado como uno de los cerebros del robo al tren postal que iba de Glasgow a Londres en la mañana del 8 de agosto de 1963 (este año se cumplirá el 30° aniversario), el que más tarde se dio en llamar "el robo del siglo" por el botín conseguido pero también por la limpieza y la precisión demostradas —lo realizaron 16 hombres en 28 minutos sin disparar ni un solo tiro—, está sentado en uno de los sillones del living de su casa y se apresta a repasar, una vez más, los sucesos que lo llevaron a cambiar una condena de treinta años a la sombra por una cárcel paradisíaca que circunscribe sus movimientos a los límites del estado de Río. La cronología podría resumirse así: la banda que llevó a cabo el robo, integrada por dos floristas, un peluquero, un paracaidista, un abogado, un pintor, un ingeniero y un carpintero —Biggs—, entre otros representantes de diversas profesiones "legales", se escondió en una granja ubicada en Leatherslade, pero luego, tras la repartija del botín, la persistencia de Tommy Butler, capo de Scotland Yard, les limitó hasta el extremo las vías de escape y, al cabo de dos meses, todos volvieron a verse las caras tras las rejas. El primer gran asalto de "guante blanco" —de qué otra manera denominar una operación que sólo demandó un cachiporrazo en la cabeza del maquinista del tren para quedarse con más de dos millones de libras— le costó, a cada uno, no menos de 25 años y un tope de 30, pero a esta altura, cuando todavía faltan algunos meses para que se cumpla el trigésimo aniversario, ninguno de ellos permanece en prisión gracias al atenuante de la "buena conducta".

El de Biggs, claro, es un caso aparte. El fue el único de la banda que logró escapar en el '65 de la prisión de Wandsworth, en Londres, deslizándose por los techos del penal y ocultándose en un camión para luego iniciar un peregrinaje que incluyó Europa, Africa y Australia y que concluyó en Sudamérica cinco años después. Por ende, conservar su libertad durante todos estos años ha sido, para él, "una lucha desgastante" en la que no faltó hasta un fallido intentó de secuestro por parte de la policía británica en 1981. Biggs, con un dejo de resignación, reconoce hoy que "en cierta forma ésta es mi cárcel", palabras con las que alude al artilugio legal que ha evitado que Inglaterra pueda extraditarlo de Brasil pero que a la vez lo inmoviliza fuera del territorió de Río. Este hombrón de 64 años que ostenta los músculos tonificados de un muchacho y las canas de un abuelo es algo así como la mayor atracción turística de Río y tiene una envidiable predisposición para con todos aquellos que tratan de descubrir, cada día, un nuevo detalle de su llamativa personalidad, en la que combina al carpintero británico apesadumbrado por no poder volver a pisar su tierra con el astuto ladrón redimido que no quiere que le atribuyan el mérito de haber sido uno de los cerebros del asalto o con el histriónico personaje del mundo del arte que ha actuado y producido una película en la que da su versión de los hechos ("Prisionero en Río") y el mismo que ha grabado discos con bandas punk que, como todos aquí y en buena parte del mundo, lo idolatran.

Dice de sí mismo que es "el rey del punk" y eso podría confirmarse si se sabe que nada menos que los Sex Pistols se corrieron alguna vez hasta Río para actuar y grabar con él, chiste que luego concretaron los alemanes Die Toten Hosen y unos alucinados Pilsen, la banda argentina que lidera Pil Trafa. El mundo supo de él a gran escala por primera vez hace 30 años, cuando se lo consideró cerebro del robo de un tren postal británico que transportaba 40 millones de dólares. Todos los integrantes de la banda fueron atrapados, pero Biggs se fugó de la cárcel y tras vagabundear por el mundo durante un lustro se refugió en Brasil, desde donde no pudo ser extraditado por la justicia inglesa, luego de que acreditase haber tenido un hijo en el país. De hecho, es una especie de Robin Hood punkoide, un ídolo de miles de jóvenes en su carácter de malo de película al que le salieron bien las cosas y la ley del sistema jamás pudo atrapar.

—*¿Cómo cree que reaccionó el pueblo brasileño ante su llegada?*

—Maravillosamente, desde un principio. Si camino por Copacabana, o por una calle importante y alguien me ve, o me ve algún turista, siempre me manifiestan su afecto, me saludan, me hacen chistes. Me hacen sentir orgulloso porque dicen sentirse orgullosos de verme, eso es fantástico. En todos estos años, recuerdo que una sola vez me pasó que me crucé con una mujer brasileña y, de mala manera, me gritó "ladrón".

—*¿Se siente usted un héroe?*

—No, sinceramente, no creo que yo pueda ser considerado un héroe; los diarios me han convertido en eso, pero no era algo que yo impulsara. El fenomenal despliegue de prensa me ha convertido en una celebridad.

Se le pregunta luego si es imposible que un delito de estas características salga perfectamente, describiendo sólo lo sucedido hace poco en la Argentina con la estafa por valor de 30 millones de dólares con los billetes de 500.000 australes pero, parte de cuya organización fue apresada, y no se obtiene respuesta. Biggs prefiere inquirir: "¿Utilizaron armas?". Gesticula con alivio al enterarse del procedimiento y recién después concede que "no siempre se tiene suerte".

—*¿Ha cambiado su manera de pensar en este largo exilio de casi 23 años?*

—Hoy pienso que, en realidad, un crimen no vale la pena. Pero sé que siempre habrá alguien que, como yo, intente salvar su vida y la de su familia robando un banco, un tren o cualquier cosa.

—*Cuando la gente le reconoce su valentía y lo convierte en un ídolo, se apoya en la idea de que, en realidad, es un hombre decente robándole a los malos de verdad?*

—¿Como Robin Hood? Nooo, no creo eso, ni fue eso lo que quise hacer. Nosotros no le estábamos robando a los ricos para dárselo a la gente pobre y así convertirnos en héroes. Si hoy en día hay gente que piensa así, bueno... mejor para mí. En mi vida he tenido mucha suerte, y ahora puedo vivir bien y darle un buen pasar a mi familia y a mi hijo Mike.

Su actual compañera es Ulla, una argentina de 53 años. Su primera mujer, a la que en aquel 1963 le dijo que viajaría hacia las afueras de Londres porque lo habían contratado como leñador, la misma que lo vio llegar tres semanas más tarde con dos bolsas llenas de libras, vive ahora en Australia con los dos primeros hijos del matrimonio, Christopher y Felli. Biggs explica que el monto del robo fue de 2,6 millones de libras, que en esa época —en la que una libra valía cerca de 12 dólares— eran casi 40 millones de dólares, pero que hoy sólo equivaldría a siete. Especifica la fecha en que lo apresaron —en setiembre del '63— y remarca que un año después del 9 de julio de 1965 —día en que se escapó de la cárcel— la plata había desaparecido. De las 167.000 libras que le correspondían, la mayor parte se perdió en la huida: 30.000 para el pasaporte falso que decía Michael John Haynes, 20 mil para llegar a Australia, 30 mil pa-



Un documento histórico: el ídolo punk con su grupo favorito, los Sex Pistols, cuando estos bajaron a Río para tenerlo como invitado exclusivo en una grabación.

FUE

• "Corruptos, vayan a laburar", espetó Charly García a la cotizada audiencia que lo observaba atentamente en el parador de "Mango" en La Barra, Punta del Este. García, algo molesto por repetidos cortes de energía que deslucieron su anunciado show del domingo pasado, expuso un repertorio basado en covers de bandas británicas y norteamericanas y no tuvo reparos en maltratar a un buen número de "figuras" del mundo del espectáculo argento.

• Se confirmó una nueva visita al estadio Obras: en el último fin de semana de marzo, esto es 26 y 27, la banda norteamericana Megadeth compartirá escenario con los locales Hermética para sacar adelante una jornada gloriosa para los metaleros. Desde hoy hasta el 20, las entradas se podrán conseguir con el veinte por ciento de descuento en los locales de Musimundo y en el Alto Palermo Shopping, el Unicenter y en las Galerías Pacífico. Están avisados.

• Andrea Alvarez, los Illya Kuryaki y Richard Coleman fueron los únicos argentinos que subieron a zapar en Prix D' Ami junto a los músicos de Red Hot Chili Peppers después de su segundo show en Obras, a pesar de que en el lugar había una concurrida platea de músicos. La fogosa baterista cubrió el lugar de Chad Smith y acompañó durante media hora a Flea y a Arik Marshall, mientras que los Kuryaki rappearon junto a la base musical de RHCP y lo mismo hizo en un tema el vocalista de Los 7 Delfines.

• El Ministerio de Economía y Hacienda español comenzó a investigar la liquidación de los cuatro shows brindados allí hace tres años por los Rolling Stones y posteriormente exigió el pago de los impuestos correspondientes a los promotores de los conciertos. Al parecer, la organización se quedó con un vueltito de 60.000 dólares.

• Los Pericos viajaron nuevamente a Chile para cumplir con la tarea de promoción en la Televisión Nacional de Santiago y, además, realizaron dos presentaciones en las playas de La Serena en el marco de un agitado verano en el cual han paseado **Big Yuyo**, su sexto disco, por la mayoría de las ciudades de la costa atlántica.

• Madonna afirmó al periódico frances *Le Journal du Dimanche* que planea crear una productora de cine. La diva aseguró que estaba interesada en producir comedias "para hacer reír y emocionar a la gente", y aclaró que los directores con los cuales quisiera trabajar son el francés Luc Besson y el español Pedro Almodóvar.

• Massacre, que acaba de cumplir con una gira por el Sur, ya puso en las calles su álbum debut, **Sol Lucet Omnibus** (El sol sale para todos, según la traducción latín/castellano) en el que los fanas de skate rock podrán encontrar temas como "Cae el muro", "Ella quiso", "Madam X", "Papel floreado", "Violence", "Armas", "Nuevo día", "Mirando el Pacífico", "Try to Hide", "From Your Lips" y "3 Walls".

• El sábado pasado el quinteto de rock & reggae jamaiquino Inner Circle actuó gratis en la fiesta de los pescadores realizada en Mar del Plata y aprovechó para promocionar su nuevo álbum, **Bad to the Bone**, del cual extrajeron el exitoso single "Make u Sweat". Los hermanos Ian y Roger Lewis, Carlton Coffie, Lancelot Hall y Touter Harvey se dejaron ver también en la televisión capitalina y en la cordobesa.

• La Warner Bros rescindió el contrato que desde hace siete años la ligaba al rapper contestatario Ice-T argumentando "diferencias creativas", pero, en realidad, se trató de una evidente marcha atrás en la airada defensa que, en un principio, la multinacional había hecho para cubrir a su artista de todos aquellos que lo señalaban como uno de los responsables del levantamiento negro en LA. La publicidad negativa de "Cop Killer", el corte de la discordia, finalmente abortó la salida del nuevo álbum, **Home Invasion**, que estaba prevista para mediados del mes próximo. Ice-T mata.

• César Magrini, Mona Moncalvillo, Renata Schussheim, Ernesto Schóó y Carlos Ulanovsky, jurados del certamen **Coca-Cola en las Artes y Ciencias**, eligieron a Rafael Landea como el mejor de todos los rubros expuestos durante el mes de diciembre en el Centro Cultural Recoleta. Landea fue el ganador de la disciplina "Pintura" pero también hubo premios para "Teatro", "Diseño industrial", "Dibujo", "Diseño gráfico", "Escultura", "Fotografía", "Grabado" y "Humor gráfico".

• La editorial Planeta lanzó un terceto de libros para su colección **La mandíbula mecánica**, ideal para quienes necesitan ensayar una sonrisa. **Las cosas que hay que oír**, de Raúl Tarufetti, recopila célebres llamados del doctor Tangalanga. **Salsa criolla** es, obviamente, la obra teatral de Enrique Pinti. Y **La guerra de los sexos está por acabar**, de Gabriela Acher, se mete con el feminismo y el machismo, con el manual "Avivando gilas".

• Meses después de que el **No** lo anticipara, está confirmándose lentamente la visita de Michael Jackson, en el marco de una extensa gira por Latinoamérica que será auspiciada por una conocida marca de gaseosas. En el curso de este mes podrá verse, como "entrada", un nuevo comercial recientemente filmado con el descolorido "rey del pop" como protagonista. El aviso saldrá al aire simultáneamente en más de 150 países y servirá para promocionar los shows que brindará a mediados de marzo —si no cambia de idea— en el estadio de River.

• La cadena noerteamericana MTV prohibió la emisión del clip "Big Boys Bickering", del ex beatle Paul Mc Cartney, por considerar que la letra contiene demasiadas palabrotas. El zurdo bajista había dedicado esta canción al ex presidente George Bush por su negativa a firmar un tratado global ecologista durante la Cumbre de la Tierra, Eco '92, celebrada el año pasado en Brasil.

• Recomendación corta: los jueves y domingos a las 21.30 y los viernes y sábados a las 23, en el teatro Corrientes, Lorenzo Quinteros se convierte en un insecto y saca adelante una excelente versión de **La Metamorfosis**, obra basada en los cuentos de Franz Kafka. Atención.

HABLA RONALD BIGGS, HEROE DE LOS PUNKS Y CEREBRO DEL ROBO DEL SIGLO

ENTREVISTA EXCLUSIVA EN BRASIL

ECHALE LA CULPA A RIO

Dice de sí mismo que es "el rey del punk" y eso podría confirmarse si se sabe que nada menos que los Sex Pistols se corrieron alguna vez hasta Río para actuar y grabar con él, chiste que luego concretaron los alemanes Die Toten Hosen y unos alucinados Pilsen, la banda argentina que lidera Pil Trafa. El mundo supo de él a gran escala por primera vez hace 30 años, cuando se lo consideró cerebro del robo de un tren postal británico que transportaba 40 millones de dólares. Todos los integrantes de la banda fueron atrapados, pero Biggs se fugó de la cárcel y tras vagabundear por el mundo durante un lustro se refugió en Brasil, desde donde no pudo ser extraditado por la justicia inglesa, luego de que acreditase haber tenido un hijo en el país. De hecho, es una especie de Robin Hood punkoide, un ídolo de miles de jóvenes en su carácter de malo de película al que le salieron bien las cosas y la ley del sistema jamás pudo atrapar.

Para llegar a su casa hay que recorrer un largo trecho ascendente que va desde la base hasta la mitad de uno de los morros del barrio de Santa Teresa y una vez allí, cuando la tarde se extingue sobre Río, es impredecible suponer cómo regresar. Pero hoy, en plena década del 90, basta con que levante el teléfono y pronuncie la clave ("hola, habla Ronnie") para que minutos después broten como escarabajos los taxis solicitados. Al fin y al cabo, él es uno de los personajes célebres de la ciudad desde hace casi 23 años, cuando adoptó forzosamente la "nacionalidad" y el refugio que estas tierras le ofrecían por haber engendrado a un hijo carioca. Mike, su salvoconducto de 18 años, en estos días líder y guitarrista de una banda que fusiona el rock con el samba del lugar como eje de una propuesta con letras en portugués, es el fruto de su relación con la brasileña Raymunda de Castro, ex bailarina de la Escola Bola Preto, y ahora radicada en Suiza.

Ronald Biggs, señalado como uno de los cerebros del robo al tren postal que iba de Glasgow a Londres en la mañana del 8 de agosto de 1963 (este año se cumplirá el 30° aniversario), el que más tarde se dio en llamar "el robo del siglo" por el botín conseguido pero también por la limpieza y la precisión demostradas —lo realizaron 16 hombres en 28 minutos sin disparar ni un solo tiro—, está sentado en uno de los sillones del living de su casa y se apresta a repasar, una vez más, los sucesos que lo llevaron a cambiar una condena de treinta años a la sombra por una cárcel paradisíaca que circunscribe sus movimientos a los límites del estado de Río. La cronología podría resumirse así: la banda que llevó a cabo el robo, integrada por dos floristas, un peluquero, un paracaidista, un abogado, un pintor, un ingeniero y un carpintero —Biggs—, entre otros representantes de diversas profesiones "legales", se escondió en una granja ubicada en Leatherslade, pero luego, tras la repartija del botín, la persistencia de Tommy Butler, capo de Scotland Yard, les limitó hasta el extremo las vías de escape y, al cabo de dos meses, todos volvieron a verse las caras tras las rejas. El primer gran asalto de "guante blanco" —de qué otra manera denominar una operación que sólo demandó un cachiporrazo en la cabeza del maquinista del tren para quedarse con más de dos millones de libras— le costó, a cada uno, no menos de 25 años y un tope de 30, pero a esta altura, cuando todavía faltan algunos meses para que se cumpla el trigésimo aniversario, ninguno de ellos permanece en prisión gracias al atenuante de la "buena conducta".

El de Biggs, claro, es un caso aparte. El fue el único de la banda que logró escapar en el '65 de la prisión de Wandsworth, en Londres, deslizándose por los techos del penal y ocultándose en un camión para luego iniciar un peregrinaje que incluyó Europa, Africa y Australia y que concluyó en Sudamérica cinco años después. Por ende, conservar su libertad durante todos estos años ha sido, para él, "una lucha desgastante" en la que no faltó hasta un fallido intentó de secuestro por parte de la policía británica en 1981. Biggs, con un dejo de resignación, reconoce hoy que "en cierta forma ésta es mi cárcel", palabras con las que alude al artilugio legal que ha evitado que Inglaterra pueda extraditarlo de Brasil pero que a la vez lo inmoviliza fuera del territorio de Río. Este hombrón de 64 años que ostenta los músculos tonificados de un muchacho y las canas de un abuelo es algo así como la mayor atracción turística de Río y tiene una envidiable predisposición para con todos aquellos que tratan de descubrir, cada día, un nuevo detalle de su llamativa personalidad, en la que combina al carpintero británico apesadumbrado por no poder volver a pisar su tierra con el astuto ladrón redimido que no quiere que le atribuyan el mérito de haber sido uno de los cerebros del asalto o con el histriónico personaje del mundo del arte que ha actuado y producido una película en la que da su versión de los hechos ("Prisionero en Río") y el mismo que ha grabado discos con bandas punk que, como todos aquí y en buena parte del mundo, lo idolatran.

—¿Cómo cree que reaccionó el pueblo brasileño ante su llegada?

—Maravillosamente, desde un principio. Si camino por Copacabana, o por una calle importante y alguien me ve, o me ve algún turista, siempre me manifiestan su afecto, me saludan, me hacen chistes. Me hacen sentir orgulloso porque dicen sentirse orgullosos de verme, eso es fantástico. En todos estos años, recuerdo que una sola vez me pasó que me crucé con una mujer brasileña y, de mala manera, me gritó "ladrón".

—¿Se siente usted un héroe?

—No, sinceramente, no creo que yo pueda ser considerado un héroe; los diarios me han convertido en eso, pero no era algo que yo impulsara. El fenomenal despliegue de prensa me ha convertido en una celebridad.

Se le pregunta luego si es imposible que un delito de estas características salga perfectamente, describiendo sólo lo sucedido hace poco en la Argentina con la estafa por valor de 30 millones de dólares con los billetes de 500.000 australes pero, parte de cuya organización fue apresada, y no se obtiene respuesta. Biggs prefiere inquirir: "¿Utilizaron armas?". Gesticula con alivio al enterarse del procedimiento y recién después concede que "no siempre se tiene suerte".

—¿Ha cambiado su manera de pensar en este largo exilio de casi 23 años?

—Hoy pienso que, en realidad, un crimen no vale la pena. Pero sé que siempre habrá alguien que, como yo, intente salvar su vida y la de su familia robando un banco, un tren o cualquier cosa.

—Cuando la gente le reconoce su valentía y lo convierte en un ídolo, se apoya en la idea de que, en realidad, es un hombre decente robándole a los malos de verdad?

—¿Como Robin Hood? Nooo, no creo eso, ni fue eso lo que quise hacer. Nosotros no le estábamos robando a los ricos para dárselo a la gente pobre y así convertirnos en héroes. Si hoy en día hay gente que piensa así, bueno... mejor para mí. En mi vida he tenido mucha suerte, y ahora puedo vivir bien y darle un buen pasar a mi familia y a mi hijo Mike.

Su actual compañera es Ulla, una argentina de 53 años. Su primera mujer, a la que en aquel 1963 le dijo que viajaría hacia las afueras de Londres porque lo habían contratado como leñador, la misma que lo vio llegar tres semanas más tarde con dos bolsas llenas de libras, vive ahora en Australia con los dos primeros hijos del matrimonio, Christopher y Felli. Biggs explica que el monto del robo fue de 2,6 millones de libras, que en esa época —en la que una libra valía cerca de 12 dólares— eran casi 40 millones de dólares, pero que hoy sólo equivaldría a siete. Especifica la fecha en que lo apresaron —en setiembre del '63— y remarca que un año después del 9 de julio de 1965 —día en que se escapó de la cárcel— la plata había desaparecido. De las 167.000 libras que le correspondían, la mayor parte se perdió en la huida: 30.000 para el pasaporte falso que decía Michael John Haynes, 20 mil para llegar a Australia, 30 mil para el abogado y más de 20 para realizarse en Francia, con el ayudante de un médico parisino, una cirugía estética de 144 puntos. Hoy Biggs, en idioma portuñol, bromea: *"Era para ponerme más bonito"*. Tras pasar por Panamá y Venezuela, en marzo del '70 llegó a Brasil. Cuatro años después lo apresaron por 90 días. "Me agarraron —recuerda Biggs— porque estaba tratando de hacer un arreglo con un diario pero ellos llamaron a Inglaterra e inmediatamente vinieron los policías ingleses pretendiendo llevarme. Hasta ese momento, yo no conocía la burocracia brasileña." Brasil no concedió la extradición, según su punto de vista, "por una situación política, de acuerdo con las leyes de aquella época no me podían extraditar porque en Inglaterra había terroristas brasileños refugiados políticos". Además, su comportamiento en Brasil no justificaba cárcel alguna y encima la mulata Raymunda anunció que pronto daría a luz a un nuevo ciudadano brasileño. Salvado.

—¿Qué es lo que impide que usted pueda salir de Río de Janeiro?

—Aquí tengo libertad condicional. No me dejan trabajar, no puedo casarme, no puedo alejarme del estado de Río sin permiso de la policía, no puedo dar entrevistas a la prensa (¡!), debo reportarme semanalmente, no puedo ir a clubes nocturnos y tengo que estar en casa antes de las diez de la noche.

Todo tiene solución. El año pasado, permiso mediante, tuvo un programa de radio en el marco de la "Cumbre de la Tierra Eco '92", en el cual animaba el espacio matutino adiestrando a los turistas sobre cómo evitar ser robados en Río. Capitaneó además un boliche llamado Kitch Ney y hoy es una suerte de atracción turística que forma parte del tour que ofrecen selectas agencias de viajes europeas y norteamericanas. El procedimiento es más o menos así: las empresas se contactan con él y, tras el acuerdo, los fines de semana recibe en su casa a diez o quince extranjeros deseosos de charlar, comer un asado, escuchar las consabidas anécdotas y, por supuesto, pagar entre 200 y 300 dólares. Esa es una de sus formas actuales de ganarse la vida, con el gran delito como lejano recuerdo de una aventura. Los otros ingresos llegan por el lado de la música. Hasta el momento, Biggs ha participado en grabaciones con los Sex Pistols (aunque para esa época ya estaban disueltos y todos los intentos del manager Malcolm McLaren apuntaban a reunir al grupo), con la banda punk alemana Die Toten Hosen y acaba de hacerlo, por tercera vez en su vida cantando y escribiendo la letra, con Pilsen, el grupo argentino que lidera Pil, uno de los sobrevivientes del movimiento punk inaugurado en Buenos Aires a principios de la década pasada con Los Violadores. Sus inquietudes artísticas, en algunos casos, son bien correspondidas. Sin ir más lejos, en la pieza ocupada por su hijo Mike, un disco doble platino explica los métodos para mantenerse siendo una estrella con el trabajo prohibido: Biggs tiene un punto de regalías por haber escrito la letra del tema "Carnival in Rio (punk was)" incluido en el álbum **Learning English Lesson One** de los Die Toten Hosen, y por la venta de 500.000 unidades —sólo en Alemania, también se vende en Bélgica, Holanda, Suiza, Brasil e Inglaterra, entre otros países— cobró 50 mil dólares. Algo es algo.

—¿Cómo surgió el contacto con los músicos punk?

—Cuando los Sex Pistols se habían separado, mientras Syd y Johnny estaban en Nueva York, McLaren quería reunirlos en Río y hacer algo con criminales. Buscaba al nazi Martin Bormann, pero como no lo encontró, se puso en contacto conmigo y con el actor estadounidense que representó a Bormann en la película (se refiere a *The Great Rock'n Roll Swindle*). Yo acepté pero puse como condición que me dejaran escribir la letra. Esa era la manera de hacer algo con el grupo.

—¿La música punk lo representa?

—Me gusta la idea, la ironía del punk, el espíritu. Y como todos dicen que soy un hombre malo, y el punk es malo también, entonces yo soy el rey del punk.

Javier Andrade
(enviado especial a Brasil)



Tres postales del Big Biggs: el día de su detención como cerebro del robo, aplaudiendo a los estafadores argentinos, y de joda con Pil Trafa.

F. Dvoskin

Un documento histórico: el ídolo punk con su grupo favorito, los Sex Pistols, cuando estos bajaron a Río para tenerlo como invitado exclusivo en una grabación.

EL JOLGORIO CON PILSEN

Biggs dice que sólo trabaja "con los mejores". Hasta hace dos semanas, su currículum artístico/musical acreditaba participaciones con los Sex Pistols y con Die Toten Hosen y, a partir de ahora, podrá apreciarse lo realizado en su tercer coprotagónico junto a Pilsen. El célebre ladrón escribió primero las letras de dos temas en inglés y en portugués, las hizo llegar a Buenos Aires y la banda grabó las bases en Halley. Una vez que el grupo llegó a Río, donde convivió con Biggs durante una semana, las voces se grabaron y mezclaron en nueve horas en el estudio Synth, el único en Sudamérica con sistema DDD (todos los procesos de la grabación son digitales). El resultado se conocerá con estos nombres: "Pilsen" y "Mi querida Madonna", canción que relata un imaginativo festival... pero no de rock. Los dos temas estarán incluidos en el álbum debut de Pilsen, que saldrá a la calle en mayo y en el cual también intervienen el ex Pistols, Steve Jones, (guitarra en "Cucarachas para el desayuno" y "Bajo otra bandera") y dos de los Die Toten Hosen (Campino canta en "Ella saltó por la ventana" y "Caramba, carajo, el whisky", mientras que Kudel toca la viola en el segundo). Además, Pilsen registró en video toda la semanita de jolgorio junto a Ronald Biggs, imágenes de las cuales, seguramente, se extraerá un videoclip.

FUE

• "Corruptos, vayan a laburar", espetó Charly García a la cotizada audiencia que lo observaba atentamente en el parador de "Mango" en La Barra, Punta del Este. García, algo molesto por repetidos cortes de energía que deslucieron su anunciado show del domingo pasado, expuso un repertorio basado en covers de bandas británicas y norteamericanas y no tuvo reparos en maltratar a un buen número de "figuras" del mundo del espectáculo argento.

• Se confirmó una nueva visita al estadio Obras: en el último fin de semana de marzo, esto es 26 y 27, la banda norteamericana Megadeth compartirá escenario con los locales Hermética para sacar adelante una jornada gloriosa para los metaleros. Desde hoy hasta el 20, las entradas se podrán conseguir con el veinte por ciento de descuento en los locales de Musimundo y en el Alto Palermo Shopping, el Unicenter y en las Galerías Pacífico. Están avisados.

• Andrea Alvarez, los Illya Kuryaki y Richard Coleman fueron los únicos argentinos que subieron a zapar en Prix D' Ami junto a los músicos de Red Hot Chili Peppers después de su segundo show en Obras, a pesar de que en el lugar había una concurrida platea de músicos. La fogosa baterista cubrió el lugar de Chad Smith y acompañó durante media hora a Flea y a Arik Marshall, mientras que los Kuryaki rappearon junto a la base musical de RHCP y lo mismo hizo en un tema el vocalista de Los 7 Delfines.

• El Ministerio de Economía y Hacienda español comenzó a investigar la liquidación de los cuatro shows brindados allí hace tres años por los Rolling Stones y posteriormente exigió el pago de los impuestos correspondientes a los promotores de los conciertos. Al parecer, la organización se quedó con un vueltito de 60.000 dólares.

• Los Pericos viajaron nuevamente a Chile para cumplir con la tarea de promoción en la Televisión Nacional de Santiago y, además, realizaron dos presentaciones en las playas de La Serena en el marco de un agitado verano en el cual han paseado **Big Yuyo**, su sexto disco, por la mayoría de las ciudades de la costa atlántica.

• Madonna afirmó al periódico frances *Le Journal du Dimanche* que planea crear una productora de cine. La diva aseguró que estaba interesada en producir comedias "para hacer reír y emocionar a la gente", y aclaró que los directores con los cuales quisiera trabajar son el francés Luc Besson y el español Pedro Almodóvar.

• Massacre, que acaba de cumplir con una gira por el Sur, ya puso en las calles su álbum debut, **Sol Lucet Omnibus** (El sol sale para todos, según la traducción latín/castellano) en el que los fanas de skate rock podrán encontrar temas como "Cae el muro", "Ella quiso", "Madam X", "Papel floreado", "Violence", "Armas", "Nuevo día", "Mirando el Pacífico", "Try to Hide", "From Your Lips" y "3 Walls".

• El sábado pasado el quinteto de rock & reggae jamaiquino Inner Circle actuó gratis en la fiesta de los pescadores realizada en Mar del Plata y aprovechó para promocionar su nuevo álbum, **Bad to the Bone**, del cual extrajeron el exitoso single "Make u Sweat". Los hermanos Ian y Roger Lewis, Carlton Coffie, Lancelot Hall y Touter Harvey se dejaron ver también en la televisión capitalina y en la cordobesa.

• La Warner Bros rescindió el contrato que desde hace siete años la ligaba al rapper contestatario Ice-T argumentando "diferencias creativas", pero, en realidad, se trató de una evidente marcha atrás en la airada defensa que, en un principio, la multinacional había hecho para cubrir a su artista de todos aquellos que lo señalaban como uno de los responsables del levantamiento negro en LA. La publicidad negativa de "Cop Killer", el corte de la discordia, finalmente abortó la salida del nuevo álbum, **Home Invasion**, que estaba prevista para mediados del mes próximo. Ice-T mata.

• César Magrini, Mona Moncalvillo, Renata Schussheim, Ernesto Schóó y Carlos Ulanovsky, jurados del certamen **Coca-Cola en las Artes y Ciencias**, eligieron a Rafael Landea como el mejor de todos los rubros expuestos durante el mes de diciembre en el Centro Cultural Recoleta. Landea fue el ganador de la disciplina "Pintura" pero también hubo premios para "Teatro", "Diseño industrial", "Dibujo", "Diseño gráfico", "Escultura", "Fotografía", "Grabado" y "Humor gráfico".

• La editorial Planeta lanzó un terceto de libros para su colección **La mandíbula mecánica**, ideal para quienes necesitan ensayar una sonrisa. **Las cosas que hay que oír**, de Raúl Tarufetti, recopila célebres llamados del doctor Tangalanga. **Salsa criolla** es, obviamente, la obra teatral de Enrique Pinti. Y **La guerra de los sexos está por acabar**, de Gabriela Acher, se mete con el feminismo y el machismo, con el manual "Avivando gilas".

• Meses después de que el **No** lo anticipara, está confirmándose lentamente la visita de Michael Jackson, en el marco de una extensa gira por Latinoamérica que será auspiciada por una conocida marca de gaseosas. En el curso de este mes podrá verse, como "entrada", un nuevo comercial recientemente filmado con el descolorido "rey del pop" como protagonista. El aviso saldrá al aire simultáneamente en más de 150 países y servirá para promocionar los shows que brindará a mediados de marzo —si no cambia de idea— en el estadio de River.

• La cadena noerteamericana MTV prohibió la emisión del clip "Big Boys Bickering", del ex beatle Paul Mc Cartney, por considerar que la letra contiene demasiadas palabrotas. El zurdo bajista había dedicado esta canción al ex presidente George Bush por su negativa a firmar un tratado global ecologista durante la Cumbre de la Tierra, Eco '92, celebrada el año pasado en Brasil.

• Recomendación corta: los jueves y domingos a las 21.30 y los viernes y sábados a las 23, en el teatro Corrientes, Lorenzo Quinteros se convierte en un insecto y saca adelante una excelente versión de **La Metamorfosis**, obra basada en los cuentos de Franz Kafka. Atención.

SERA

• Soda Stereo actuará mañana, y casi con seguridad repetirá el sábado, en el Superdomo marplatense. El show, básicamente similar al que se vio en Obras a fines de la temporada pasada, sucederá en medio de la nueva gira sudamericana que el trío comenzó en Chile hace quince días, y que proseguirá en Venezuela, Colombia y México.

• El próximo sábado 13, Divididos le hará frente a un nuevo desafío y se presentará en el microestadio de Racing, en Avellaneda, cuya capacidad prevé la llegada de unos diez mil fanáticos. Una semana más tarde, Pappo se subirá al mismo escenario de 18 metros de frente por 12 de fondo. En el show del trío del Oeste habrá 500 luces, 12 cajas por lado y 24 woffers debajo del escenario. Las entradas cotizarán 20 pesos para el primer show y 15 para el segundo, pero se podrá comprar un abono de 25 para los dos en la sede del club o en las disquerías Musimundo.

• Divididos II: el domingo 7 y el lunes 8 la banda —a la que ya se reintegró el baterista Federico Gil Solá— repetirá su celebrada actuación del mes pasado en la ciudad costera de Villa Gesell. Además, el guitarrista Ricardo Mollo anticipó que el sábado 27 de marzo, Divididos regresará a Obras para compartir cartel con la experimental banda norteamericana Fishbone, doble programa no apto para cardíacos.

• El próximo fin de semana Rata Blanca cumplirá con dos presentaciones en miniestadios brasileños. El sexteto liderado por Walter Giardino actuará el 14 en Florianópolis y el 15 en Camboriú y luego regresará a la Argentina, donde cumplirá con compromisos previamente asumidos.

• Alejandro Lerner y Los Enanitos Verdes representarán este sábado a la Argentina en el festival de San Bernardino (a 50 kilómetros de Asunción del Paraguay) que se realizará en el Anfiteatro José Asunción Flores, cuya capacidad es de 20.000 espectadores. En ese mismo escenario han actuado hasta el momento, Xuxa y Luis Miguel y acaba de hacerlo, el fin de semana pasado, Soda Stereo.

• Finalmente, el grupo británico Happy Mondays no se presentará en la Argentina junto a EMF en Obras el próximo 12 de marzo. Los representantes de la neosicodelia, hoy algo pasada de moda, dieron marcha atrás a mediados de la semana pasada porque prefirieron permanecer en su país para asegurarse de que salga, de una buena vez, su retrasadísimo nuevo álbum.

• Os Paralamas, por su parte, abrirán el fuego en un marzo que ya se vislumbra como espectacular. Los días 5 y 6 llegarán a Obras acompañados por Titás, uno de los platos fuertes del rock brasileño, en una doble jornada en la que también participarán Los Perros.

• Midnight Oil, la poderosa banda australiana que tuvo su cuarto de hora con el single "The beds are burning" pero que no logró el mismo éxito con sus posteriores producciones —la última en vivo—, también llegará a Obras en marzo: la cita será el sábado 19.

• Los Super Ratones viajarán en junio hacia Estados Unidos para registrar su tercera producción en los célebres estudios Sun, los mismos en los que grabara Elvis Presley. Por consiguiente, después de la primavera pero antes del verano, los marplatenses podrán exhibirla en los comercios del ramo.

• La Cueva cerrará sus puertas durante todo este mes pero durante el tiempo muerto recibirá demos y carpetas de bandas nuevas para confeccionar la programación del mes de marzo. Los interesados podrán acercarse hasta B. de Irigoyen al 1500 o concertar entrevista a través del 304-9806. Además, a fines de abril o a principios de mayo, sus responsables lanzarán al mercado un compilado con los mejores momentos registrados durante la temporada pasada.

• Los Calzones Rotos entrarán a grabar su segundo álbum en la primera semana de marzo. La placa se conocerá como **Porrompompero** (nombre de uno de los temas) e incluirá canciones como "Cuidate la cola", "Todo lo que duele", "Mundo moderno", "No voy al baño", "La cerveza me hace olvidar" y "Mi novia tiene mal aliento", entre otras.

• Los que acostumbraban a seguir las rarezas periodísticas de Juan Di Natale y Leo Fernández en la televisón, ahora podrán divertirse (o no) con el nuevo ciclo que pondrá en el aire la radio Rock & Pop: "Se nos viene la noche" se llama el programa que irá de lunes a viernes a las 19. Hasta ahora, lo único que se sabe es que uno de los hits de **Big Yuyo** (nuevo álbum de Los Pericos) formará parte de la cortina musical.

• El programa radial "El juguete rabioso", que se emite los domingos a las 23 por FM Casablanca 93.3, anuncia para febrero bloquecitos "comerciales" que incluirán a Frank Zappa, Taj Mahal, Living Colour, Marty Friedman y John Mayall, entre otros. Melómanos, a sintonizar el dial.

• Alejandro Lerner abrirá mañana el festival **Cosquín Joven**, novedosa iniciativa de la misma gente que desde hace 33 años se encarga de nuclear en la Plaza Próspero Molina de esa ciudad cordobesa a los principales referentes del folklore nacional. Esta vez, las 9000 localidades estarán a disposición de la muchachada que se sienta identificada con las modernas tonadas populares de Eddie Sierra y Fabiana Cantilo (comparten cartel el próximo viernes 12) o con las de Vilma Palma y Los Auténticos Decadentes (cierran el primer síntoma de apertura el domingo 14).

• Mañana a la medianoche el grupo cubano de salsa **Sol y Son** se presentará en el corazón de la capital con la firme intención de sacudir la modorra porteña con la música más caliente que se cocina hoy en el centro de las Américas. Los cubanos actuarán en Liber/Arte después de haberlo hecho, con un envidiable suceso, en Santa Rosa —donde tocaron para más de dos mil personas— y en Zárate —con un auditorio cercano a los cinco mil espectadores—. Estáis avisados.

L ROBO DEL SIGLO

RIO





F. Dvoskin

Tres postales del Big Biggs: el día de su detención como cerebro del robo, aplaudiendo a los estafadores argentinos, y de joda con Pil Trafa.

a el abogado y más de 20 para rea- lizarse en Francia, con el ayudante le un médico parisino, una cirugía stética de 144 puntos. Hoy Biggs, n idioma portuñol, bromea: *"Era para ponerme más bonito"*. Tras pa- ar por Panamá y Venezuela, en narzo del '70 llegó a Brasil. Cuatro ños después lo apresaron por 90 ías. "Me agarraron —recuerda Biggs— porque estaba tratando de acer un arreglo con un diario pero llos llamaron a Inglaterra e inme- iatamente vinieron los policías in- leses pretendiendo llevarme. Hasta se momento, yo no conocía la bu- rocracia brasileña." Brasil no con- edió la extradición, según su punto e vista, "por una situación políti- a, de acuerdo con las leyes de aque- a época no me podían extraditar orque en Inglaterra había terroris- as brasileños refugiados políticos". Además, su comportamiento en rasil no justificaba cárcel alguna y ncima la mulata Raymunda anun- ó que pronto daría a luz a un nue- o ciudadano brasileño. Salvado.

—*¿Qué es lo que impide que us- ed pueda salir de Río de Janeiro?*

—Aquí tengo libertad condicional. lo me dejan trabajar, no puedo ca- arme, no puedo alejarme del esta- o de Río sin permiso de la policía, o puedo dar entrevistas a la prensa !), debo reportarme semanalmen- , no puedo ir a clubes nocturnos y engo que estar en casa antes de las iez de la noche.

Todo tiene solución. El año pasa- o, permiso mediante, tuvo un pro- rama de radio en el marco de la Cumbre de la Tierra Eco '92", en cual animaba el espacio matutino diestrando a los turistas sobre có- no evitar ser robados en Río. Capi- aneó además un boliche llamado Kitch Ney y hoy es una suerte de atracción turística que forma parte del tour que ofrecen selectas agencias de viajes europeas y norteamericanas. El procedimiento es más o menos así: las empresas se contactan con él y, tras el acuerdo, los fines de semana recibe en su casa a diez o quince extranjeros deseosos de charlar, comer un asado, escuchar las consabidas anécdotas y, por supuesto, pagar entre 200 y 300 dólares. Esa es una de sus formas actuales de ganarse la vida, con el gran delito como lejano recuerdo de una aventura. Los otros ingresos llegan por el lado de la música. Hasta el momento, Biggs ha participado en grabaciones con los Sex Pistols (aunque para esa época ya estaban disueltos y todos los intentos del manager Malcolm McLaren apuntaban a reunir al grupo), con la banda punk alemana Die Toten Hosen y acaba de hacerlo, por tercera vez en su vida cantando y escribiendo la letra, con Pilsen, el grupo argentino que lidera Pil, uno de los sobrevivientes del movimiento punk inaugurado en Buenos Aires a principios de la década pasada con Los Violadores. Sus inquietudes artísticas, en algunos casos, son bien correspondidas. Sin ir más lejos, en la pieza ocupada por su hijo Mike, un disco doble platino explica los métodos para mantenerse siendo una estrella con el trabajo prohibido: Biggs tiene un punto de regalías por haber escrito la letra del tema "Carnival in Rio (punk was)" incluido en el álbum **Learning English Lesson One** de los Die Toten Hosen, y por la venta de 500.000 unidades —sólo en Alemania, también se vende en Bélgica, Holanda, Suiza, Brasil e Inglaterra, entre otros países— cobró 50 mil dólares. Algo es algo.

—*¿Cómo surgió el contacto con los músicos punk?*

—Cuando los Sex Pistols se habían separado, mientras Syd y Johnny estaban en Nueva York, McLaren quería reunirlos en Río y hacer algo con criminales. Buscaba al nazi Martin Bormann, pero como no lo encontró, se puso en contacto conmigo y con el actor estadounidense que representó a Bormann en la película (se refiere a *The Great Rock'n Roll Swindle*). Yo acepté pero puse como condición que me dejaran escribir la letra. Esa era la manera de hacer algo con el grupo.

—*¿La música punk lo representa?*

—Me gusta la idea, la ironía del punk, el espíritu. Y como todos dicen que soy un hombre malo, y el punk es malo también, entonces yo soy el rey del punk.

Javier Andrade
(enviado especial a Brasil)

EL JOLGORIO CON PILSEN

Biggs dice que sólo trabaja "con los mejores". Hasta hace dos semanas, su currículum artístico/musical acreditaba participaciones con los Sex Pistols y con Die Toten Hosen y, a partir de ahora, podrá apreciarse lo realizado en su tercer coprotagónico junto a Pilsen. El célebre ladrón escribió primero las letras de dos temas en inglés y en portugués, las hizo llegar a Buenos Aires y la banda grabó las bases en Halley. Una vez que el grupo llegó a Río, donde convivió con Biggs durante una semana, las voces se grabaron y mezclaron en nueve horas en el estudio Synth, el único en Sudamérica con sistema DDD (todos los procesos de la grabación son digitales). El resultado se conocerá con estos nombres: "Pilsen" y "Mi querida Madonna", canción que relata un imaginativo festival... pero no de rock. Los dos temas estarán incluidos en el álbum debut de Pilsen, que saldrá a la calle en mayo y en el cual también intervienen el ex Pistols, Steve Jones, (guitarra en "Cucarachas para el desayuno" y "Bajo otra bandera") y dos de los Die Toten Hosen (Campino canta en "Ella saltó por la ventana" y "Caramba, carajo, el whisky", mientras que Kudel toca la viola en el segundo). Además, Pilsen registró en video toda la semanita de jolgorio junto a Ronald Biggs, imágenes de las cuales, seguramente, se extraerá un videoclip.

SERA

• Soda Stereo actuará mañana, y casi con seguridad repetirá el sábado, en el Superdomo marplatense. El show, básicamente similar al que se vio en Obras a fines de la temporada pasada, sucederá en medio de la nueva gira sudamericana que el trío comenzó en Chile hace quince días, y que proseguirá en Venezuela, Colombia y México.

• El próximo sábado 13, Divididos le hará frente a un nuevo desafío y se presentará en el microestadio de Racing, en Avellaneda, cuya capacidad prevé la llegada de unos diez mil fanáticos. Una semana más tarde, Pappo se subirá al mismo escenario de 18 metros de frente por 12 de fondo. En el show del trío del Oeste habrá 500 luces, 12 cajas por lado y 24 woffers debajo del escenario. Las entradas cotizarán 20 pesos para el primer show y 15 para el segundo, pero se podrá comprar un abono de 25 para los dos en la sede del club o en las disquerías Musimundo.

• Divididos II: el domingo 7 y el lunes 8 la banda —a la que ya se reintegró el baterista Federico Gil Solá— repetirá su celebrada actuación del mes pasado en la ciudad costera de Villa Gesell. Además, el guitarrista Ricardo Mollo anticipó que el sábado 27 de marzo, Divididos regresará a Obras para compartir cartel con la experimental banda norteamericana Fishbone, doble programa no apto para cardíacos.

• El próximo fin de semana Rata Blanca cumplirá con dos presentaciones en miniestadios brasileños. El sexteto liderado por Walter Giardino actuará el 14 en Florianópolis y el 15 en Camboriú y luego regresará a la Argentina, donde cumplirá con compromisos previamente asumidos.

• Alejandro Lerner y Los Enanitos Verdes representarán este sábado a la Argentina en el festival de San Bernardino (a 50 kilómetros de Asunción del Paraguay) que se realizará en el Anfiteatro José Asunción Flores, cuya capacidad es de 20.000 espectadores. En ese mismo escenario han actuado hasta el momento, Xuxa y Luis Miguel y acaba de hacerlo, el fin de semana pasado, Soda Stereo.

• Finalmente, el grupo británico Happy Mondays no se presentará en la Argentina junto a EMF en Obras el próximo 12 de marzo. Los representantes de la neosicodelia, hoy algo pasada de moda, dieron marcha atrás a mediados de la semana pasada porque prefirieron permanecer en su país para asegurarse de que salga, de una buena vez, su retrasadísimo nuevo álbum.

• Os Paralamas, por su parte, abrirán el fuego en un marzo que ya se vislumbra como espectacular. Los días 5 y 6 llegarán a Obras acompañados por Titás, uno de los platos fuertes del rock brasileño, en una doble jornada en la que también participarán Los Perros.

• Midnight Oil, la poderosa banda australiana que tuvo su cuarto de hora con el single "The beds are burning" pero que no logró el mismo éxito con sus posteriores producciones —la última en vivo—, también llegará a Obras en marzo: la cita será el sábado 19.

• Los Super Ratones viajarán en junio hacia Estados Unidos para registrar su tercera producción en los célebres estudios Sun, los mismos en los que grabara Elvis Presley. Por consiguiente, después de la primavera pero antes del verano, los marplatenses podrán exhibirla en los comercios del ramo.

• La Cueva cerrará sus puertas durante todo este mes pero durante el tiempo muerto recibirá demos y carpetas de bandas nuevas para confeccionar la programación del mes de marzo. Los interesados podrán acercarse hasta B. de Irigoyen al 1500 o concertar entrevista a través del 304-9806. Además, a fines de abril o a principios de mayo, sus responsables lanzarán al mercado un compilado con los mejores momentos registrados durante la temporada pasada.

• Los Calzones Rotos entrarán a grabar su segundo álbum en la primera semana de marzo. La placa se conocerá como **Porrompompero** (nombre de uno de los temas) e incluirá canciones como "Cuidate la cola", "Todo lo que duele", "Mundo moderno", "No voy al baño", "La cerveza me hace olvidar" y "Mi novia tiene mal aliento", entre otras.

• Los que acostumbraban a seguir las rarezas periodísticas de Juan Di Natale y Leo Fernández en la televisón, ahora podrán divertirse (o no) con el nuevo ciclo que pondrá en el aire la radio Rock & Pop: "Se nos viene la noche" se llama el programa que irá de lunes a viernes a las 19. Hasta ahora, lo único que se sabe es que uno de los hits de **Big Yuyo** (nuevo álbum de Los Pericos) formará parte de la cortina musical.

• El programa radial "El juguete rabioso", que se emite los domingos a las 23 por FM Casablanca 93.3, anuncia para febrero bloquecitos "comerciales" que incluirán a Frank Zappa, Taj Mahal, Living Colour, Marty Friedman y John Mayall, entre otros. Melómanos, a sintonizar el dial.

• Alejandro Lerner abrirá mañana el festival **Cosquín Joven**, novedosa iniciativa de la misma gente que desde hace 33 años se encarga de nuclear en la Plaza Próspero Molina de esa ciudad cordobesa a los principales referentes del folklore nacional. Esta vez, las 9000 localidades estarán a disposición de la muchachada que se sienta identificada con las modernas tonadas populares de Eddie Sierra y Fabiana Cantilo (comparten cartel el próximo viernes 12) o con las de Vilma Palma y Los Auténticos Decadentes (cierran el primer síntoma de apertura el domingo 14).

• Mañana a la medianoche el grupo cubano de salsa **Sol y Son** se presentará en el corazón de la capital con la firme intención de sacudir la modorra porteña con la música más caliente que se cocina hoy en el centro de las Américas. Los cubanos actuarán en Liber/Arte después de haberlo hecho, con un envidiable suceso, en Santa Rosa —donde tocaron para más de dos mil personas— y en Zárate —con un auditorio cercano a los cinco mil espectadores—. Estáis avisados.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

POR Daniel Paz

FE 4 BRERO

1840 ▪ G. BRETAÑA ▪ NACE JOHN DUNLOP, INVENTOR DEL NEUMÁTICO ▪ DUNLOP MUERE EN 1901 EN N. YORK AL CRUZAR LA QUINTA AVENIDA



1912 ▪ SUIZA ▪ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL PSICOANÁLISIS ▪ AGOBIADO POR EXCESO DE TRABAJO, SIGMUND FREUD SE TOMA UNAS VACACIONES EN LOS ALPES SUIZOS ▪ DE REGRESO EN VIENA, ESCRIBE SU TRATADO "AL SEGUNDO MES, DESCANSÓ" DONDE ABORDA EL TEMA DE LAS VACACIONES DE LOS ANALISTAS



1992 ▪ LOS ÁNGELES ▪ SE PONEN DE MODA LOS TATUAJES ▪ FLEA, BAJISTA DE LOS RED HOT CHILLI PEPPER DECIDE ESTAMPAR EN SU MIEMBRO VIRIL EL NOMBRE DE SU BANDA



1999 ▪ EEUU ▪ COMO PARTE DE UN PLAN PILOTO PARA INCORPORAR HOMOSEXUALES AL EJÉRCITO, EL PENTÁGONO CREA EL BATALLÓN "ENOLA GAY", MÁS CONOCIDO COMO "LOS ROMPECORAZONES", QUE TIENE SU BAUTISMO DE FUEGO EN LA GUERRA CONTRA LIBIA ▪ EN LA BATALLA DE TRÍPOLI, LOS FEROCES "ROMPECORAZONES" SORPRENDEN A LA RETAGUARDIA LIBIA Y SIEMBRAN EL PÁNICO ENTRE EL ENEMIGO CON SU LEGENDARIO GRITO DE GUERRA



LEON GIECO, A 20 AÑOS DE "HOMBRES DE HIERRO"



EL NOTICIERO DEL ROCK



El rock para mí es un mundo, para otros es sólo un ritmo. Yo lo tomo como una forma de vivir y otros creen que cambié de vida porque incorporé otros elementos a mi música. Amo el rock justamente porque es libre, lo permite todo: puedo escuchar desde Bob Dylan hasta los Red Hot Chili Peppers y después cantar con la negra Sosa."

Sus inevitables borcegos aliados con un pelo corto casi hasta la rebeldía, podrían acercarlo a la estética punk, si no fuese porque a cada rato se cuelga una guitarra acústica para convertirse en el paradigma del folk-singer, ayudado por esa barba eternamente incipiente que delata el inconformismo del predicador. Sería el típico rocker sobreviviente de los '70, si cada dos por tres no se le ocurriera llenar el escenario de charangos, acordeones, mandolines y cajas bagualeras. Merecería ser, por trayectoria y éxito, un soberano yuppie del rock, pero después de cenar en un restaurant de Nueva York con David Byrne, es capaz de tomarse el primer avión y descender a cero en el estúpido ranking del status para cantar su "Canción de amor para Francisca" en una villa del conurbano. ¿Será necesario preguntarle a León Gieco si se considera un cantante de rock o de folklore?

"El Flaco Spinetta me dice que soy el noticiero del rock, porque escuchando mi música uno puede enterarse de muchas cosas. Y siempre me piden que defina lo que hago. Yo qué sé cómo llamarlo..., digo que es música popular y entonces me preguntan por qué me fui del rock. Y yo nunca me fui del rock. A mí en la Rock & Pop no me pasan ni de casualidad porque deben pensar que estoy en otra, pero si tengo que prender la radio pongo Rock & Pop. Lo que pasa es que trato de no ser un tipo cerrado. Desde que compongo música siempre quise sumar, incorporar nuevas cosas. Además, ¿de dónde alguien puede agarrarse para decir 'esto es rock y esto no'? ¿Cuál es el parámetro? Decir que yo me fui del rock es como afirmar que Piazzolla no hacía tango o que la Negra Sosa no canta folklore."

Recurre al diccionario para desentrañar, al menos enciclopédicamente, el significado de la palabra folklore. Y dice: "Hecho por gente de determinado lugar". Y León infiere entonces que "el rock hecho aquí es parte de nuestro folklore, así como la economía dependiente, la corrupción y la mentira son folklóricamente argentinos. Ocurre que por esa dependencia económica y cultural acá nos da vergüenza hablar de chamamé o de chacarera. Hay un menosprecio por lo nacional que viene de muchos años atrás".

A veinte años de la edición de su primer LP, no recurre a la nostalgia para encontrarse con su pasado. Un día cualquiera de aquel 1973 eufórico y violento, León estrenaba su urgencia de porteño adoptivo tomándose un taxi para no llegar tarde a su trabajo en ENTel. Durante el transcurso del viaje escuchó por la radio un tema de su flamante disco y quedó petrificado. Se bajó del taxi obnubilado y mientras caminaba a la deriva por la avenida Corrientes, lo decidió: basta de ENTel, de ahí en adelante sería solamente músico. En esa época "el rock era realmente un movimiento, tenía códigos que nos eran comunes. Pasaba algo que era bárbaro: te cruzabas por la calle con un pibe de pelo largo y automáticamente lo saludabas. Era uno de los nuestros...". Los años posteriores, marcados a fuego por la represión le dieron, según León, otro matiz a ese movimiento: "Nos unió en la resistencia. Durante la dictadura había sólo tres canales de manifestación masiva: los recitales de rock, las canchas de fútbol y las peregrinaciones a Luján. De esos tres, los que más la ligamos fuimos los rockeros, porque pensábamos distinto y actuábamos distinto, y eso era realmente peligroso para los milicos".

Le gusta el rock actual, pero piensa que el movimiento murió hace diez años "con el advenimiento de la democracia. Ojo, que no digo 'por culpa de la democracia'. Menos mal que pasó eso. Ocurre que el rock perdió entonces su rol contestatario. Se quedó sin enemigos a la vista con quienes luchar. Se volvió masivo, por suerte, y se diversificó. Nacieron un montón de corrientes y las que predominaron no tuvieron ese espíritu combativo, pero es lógico que ello ocurra. Los cinco o seis que quedamos de los '70 seguimos dándole y dándole porque nosotros vivimos aquellos años duros y hoy trabajamos sobre las consecuencias de la dictadura. A los pibes que salen hoy con una guitarra eléctrica no les podemos exigir lo mismo. No sufrieron las mismas heridas. Curten otra totalmente distinta, y las letras dicen lo que les pasa en estos momentos. Me parece bárbaro, por ejemplo, lo de Attaque 77. Que a los 18, 20 años hayan grabado un disco es, de por sí, una batalla ganada al sistema. Hay que respetarlos. El otro día lei que 'Angeles caídos' se lo dedicaban a la memoria de María Soledad y es copado que en esta época se digan esas cosas desde el rock. Uno siempre quisiera que se digan más cosas, pero bueno..."

No reniega de las modas que irrumpieron en la Argentina durante la última década. "De todas se sacó algo positivo. Yo, por lo menos, traté de incorporarlas a mi música. A mi manera, yo hice tecno en algunas partes *De Ushuaia a La Quiaca* y en mi último disco está 'Los Salieris de Charly', que lo defino como

"Los cinco o seis que quedamos de los 70 seguimos dándole y dándole porque nosotros vivimos aquellos años duros y hoy trabajamos sobre las consecuencias de la dictadura. A los pibes que salen con una guitarra eléctrica no les podemos exigir ahora lo mismo."

"A mí en la Rock and Pop no me pasan ni por casualidad, porque deben pensar que estoy en otra, pero si tengo que prender la radio, pongo Rock and Pop."

AGENDA

JUEVES 4

● **Los Super Ratones** en el Teatro Roxy de Mar del Plata, San Luis al 1700. A las 21.30.
● **Los Visitantes** en el balneario N° 20 de Punta Mogotes. A las 19.
● **Los Calzones Rotos** en Le Brique de Villa Gesell.
● **Ignacio Copani** en el Teatro G, Córdoba. A las 21.30.
● **Joan Manuel Serrat** presenta, en Las Grutas de Río Negro, su disco **Utopía** a las 22.
● **Banquete de Blues** con Jorge Pinchesky, Cristina Dall y otros, en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown 102, La Boca.
● **LTD** (jazz) en el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 13.
● **La Bandada** (música popular) en el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 19.
● **Color Azul** en First de San Bernardo. A las 17.
● **Peligrosos Gorriones** en la Galería Bond Street, Av. Santa Fe 1670 (la banda de La Plata). A las 19.30.
● **Noy de turno** (unipersonal de Fernando Noy) en el Astor Bar, de Mar del Plata, Rivadavia 2530. A las 24.
● **La metamorfosis** de F. Kafka, (teatro) con Lorenzo Quinteros, en el Teatro Corrientes, Av. Corrientes 1632. A las 21.30.
● **Anónima** con Georgina Barbarossa, en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. A las 21.30.
● **Violeta viene a nacer** de R. Bracelli con Virginia Lago, en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. A las 21.30.
● **Azul profundo** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña 344. A las 22.
● **La Herótica 2** en el teatro Plaza, Rivadavia 2334 de Mar del Plata, a la 0.30.
● **Martin** película de George Romero, en Arterra, Pringles 343. A las 21.30.

VIERNES 5

● **Alejandro Lerner** presenta **Amor infinito** en el inicio de Cosquín joven, en el Anfiteatro Plaza Próspero Molina, Cosquín, Córdoba. A las 22.
● **Los Vergara**, en Paseo Viejo Hotel de Miramar, a la 1.
● Grupo de salsa **Sol y son**, de Cuba, en Liber/arte, Corrientes 1555. A las 24.
● **Mizrahi Blue Band y Tom Verdin la increíble Blues Band**, en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown 102, La Boca.
● **Copani** en la plaza central de Luque, provincia de Córdoba. A las 21.
● **Mono Fontana** en Oliverio, Paraná 328. A las 22.30.
● **Hailer**, en Remember, Corrientes 1938, a la 0.30.
● **Fiestón Cervecero** en El Viejo Correo, Av. Rivadavia 7728. A las 23.
● **Color Azul**, en Pakalolo de Pinamar a las 17. Y en Mike's Tubo de Valeria del Mar, a las 2.
● **Matame si no te sirvo**, en FM La Tribu 88.7, adelanta material inédito de Memphis La Blusera. A las 24.
● **Wagnerground de Parakaterva, la fauna del Parque**, en el Parakultural New Border, Chacabuco 1072. A la 0.30.
● **Con la cabeza bajo el agua** (teatro) en Calibán, México 1428, a las 21.30, dirige Norman Briski.
● **Violeta viene a nacer de R. Braceli**, con Virginia Lago, en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. A las 22.
● **Anónima** con Georgina Barbarossa, en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. A las 21.30 y 23.30.
● **Abasto en sangre** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A la 0.30.
● **La noche en vela** (sobre un texto de R. Barthes), en el Teatro I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. A la 0.30.
● **Dalila y los Cometabrass** en "Carmen, un clásico marginal" en el Piccolo Teatro, Av. Corrientes 1642. A la 0.30.
● **La mujer sola** de Dario Fo, (humorada) en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350. A las 23.
● **Los Pérez García hasta las manos** (Humor domesticado) en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350. A las 24.
● **Rescate emotivo** (textos de Borges, Girondo, Shakespeare, etc.) en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. A las 22.45.
● **Los Pinchirulis** en Menú del Día, en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. A las 23.
● **Los Kelonios**, presentan su nuevo espectáculo en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. A la 0.30.
● **La metamorfosis** de F. Kafka, con Lorenzo Quinteros, en el Teatro Corrientes, Av. Corrientes 1632. A las 23.
● **La Herótica 2** en el Teatro Plaza de Mar del Plata, Rivadavia 2334. A la 0.30.
● **Azul profundo** (teatro) en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. A las 24.
● **Les Ballets Trockadero de Montecarlo** (danza y humor) Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. A las 22.
● **Testigo en video.** El poder de la imagen. Por ATC. A las 21.

SABADO 6

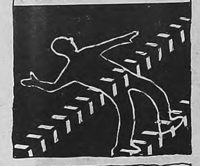
● **Joan M. Serrat** presenta **Utopía** en el estadio Bomberos, de Bariloche, a las 22.
● **Los Vergara** en Paseo Viejo Hotel de Miramar, a la 1.
● **Pilsen**, en La Mar en Coche, 105 y 3 de Villa Gesell, a las 23.
● **Mata Violeta** en La Fuente, Hurlingham. A la 1.

EFÉMERIDES TRUCHAS

POR Daniel Paz

FE 4 BRERO

1840 ■ G. BRETAÑA ■ NACE JOHN DUNLOP, INVENTOR DEL NEUMÁTICO ■ DUNLOP MUERE EN 1901 EN N. YORK AL CRUZAR LA QUINTA AVENIDA



1912 ■ SUIZA ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL PSICOANÁLISIS ■ AGOBIADO POR EXCESO DE TRABAJO, SIGMUND FREUD SE TOMA UNAS VACACIONES EN LOS ALPES SUIZOS ■ DE REGRESO EN VIENA, ESCRIBE SU TRATADO "AL SEGUNDO MES, DESCANSO" DONDE ABORDA EL TEMA DE LAS VACACIONES DE LOS ANALISTAS



1992 ■ LOS ANGELES ■ SE PONEN DE MODA LOS TATUAJES ■ FLEA, BAJISTA DE LOS RED HOT CHILLI PEPPER DECIDE ESTAMPAR EN SU MIEMBRO VIRIL EL NOMBRE DE SU BANDA



1999 ■ EEUU ■ COMO PARTE DE UN PLAN PILOTO PARA INCORPORAR HOMOSEXUALES AL EJÉRCITO, EL PENTÁGONO CREA EL BATALLÓN "ENOLA GAY", MÁS CONOCIDO COMO "LOS ROMPECORAZONES", QUE TIENE SU BAUTISMO DE FUEGO EN LA GUERRA CONTRA LIBIA ■ EN LA BATALLA DE TRÍPOLI, LOS FEROCES "ROMPECORAZONES" SORPRENDEN A LA RETAGUARDIA LIBIA Y SIEMBRAN EL PÁNICO ENTRE EL ENEMIGO CON SU LEGENDARIO GRITO DE GUERRA



LEON GIECO, A 20 AÑOS DE "HOMBRES DE HIERRO"

EL NOTICIERO DEL ROCK



El rock para mí es un mundo, para otros es sólo un ritmo. Yo lo tomo como una forma de vivir y otros creen que cambié de vida porque incorporé otros elementos a mi música. Amo el rock justamente porque es libre, lo permite todo: puedo escuchar desde Bob Dylan hasta los Red Hot Chili Peppers y después cantar con la negra Sosa.''

Sus inevitables borcegos aliados con un pelo corto casi hasta la rebeldía, podrían acercarlo a la estética punk, si no fuese porque a cada rato se cuelga una guitarra acústica para convertirse en el paradigma del folk-singer, ayudado por esa barba eternamente incipiente que delata el inconformismo del predicador. Sería el típico rocker sobreviviente de los '70, si cada dos por tres no se le ocurriera llenar el escenario de charangos, acordeones, mandolines y cajas bagualeras. Merecería ser, por trayectoria y éxito, un soberano yuppie del rock, pero después de cenar en un restaurant de Nueva York con David Byrne, es capaz de tomarse el primer avión y descender a cero en el estúpido ranking del status para cantar su ''Canción de amor para Francisca'' en una villa del conurbano. ¿Será necesario preguntarle a León Gieco si se considera un cantante de rock o de folklore?

''El Flaco Spinetta me dice que soy el noticiero del rock, porque escuchando mi música uno puede enterarse de muchas cosas. Y siempre me piden que defina lo que hago. Yo qué sé cómo llamarlo..., digo que es música popular y entonces me preguntan por qué me fui del rock. Y yo nunca me fui del rock. A mí en la Rock & Pop no me pasan ni de casualidad porque deben pensar que estoy en otra, pero si tengo que prender la radio pongo Rock & Pop. Lo que pasa es que trato de no ser un tipo cerrado. Desde que compongo música siempre quise sumar, incorporar nuevas cosas. Además, ¿de dónde alguien puede agarrarse para decir 'esto es rock y esto no'? ¿Cuál es el parámetro? Decir que yo me fui del rock es como afirmar que Piazzolla no hacía tango o que la Negra Sosa no canta folklore.''

> "Los cinco o seis que quedamos de los 70 seguimos dándole y dándole porque nosotros vivimos aquellos años duros y hoy trabajamos sobre las consecuencias de la dictadura. A los pibes que salen con una guitarra eléctrica no les podemos exigir ahora lo mismo."

Recurre al diccionario para desentrañar, al menos enciclopédicamente, el significado de la palabra folklore. Y dice: ''Hecho por gente de determinado lugar''. Y León infiere entonces que ''el rock hecho aquí es parte de nuestro folklore, así como la economía dependiente, la corrupción y la mentira son folklóricamente argentinos. Ocurre que por esa dependencia económica y cultural acá nos da vergüenza hablar de chamamé o de chacarera. Hay un menosprecio por lo nacional que viene de muchos años atrás''.

A veinte años de la edición de su primer LP, no recurre a la nostalgia para encontrarse con su pasado. Un día cualquiera de aquel 1973 eufórico y violento, León estrenaba su urgencia de porteño adoptivo tomándose un taxi para no llegar tarde a su trabajo en ENTel. Durante el transcurso del viaje escuchó por la radio un tema de su flamante disco y quedó petrificado. Se bajó del taxi obnubilado y mientras caminaba a la deriva por la avenida Corrientes, lo decidió: basta de ENTel, de ahí en adelante sería solamente músico. En esa época ''el rock era realmente un movimiento, tenía códigos que nos eran comunes. Pasaba algo que era bárbaro: te cruzabas por la calle con un pibe de pelo largo y automáticamente lo saludabas. Era uno de los nuestros...''. Los años posteriores, marcados a fuego por la represión le dieron, según León, otro matiz a ese movimiento: ''Nos unió en la resistencia. Durante la dictadura había sólo tres canales de manifestación masiva: los recitales de rock, las canchas de fútbol y las peregrinaciones a Luján. De esos tres, los que más la ligamos fuimos los rockeros, porque pensábamos distinto y actuábamos distinto, y eso era realmente peligroso para los milicos''.

> "A mí en la Rock and Pop no me pasan ni por casualidad, porque deben pensar que estoy en otra, pero si tengo que prender la radio, pongo Rock and Pop."

Le gusta el rock actual, pero piensa que el movimiento murió hace diez años ''con el advenimiento de la democracia. Ojo, que no digo 'por culpa de la democracia'. Menos mal que pasó eso. Ocurre que el rock perdió entonces su rol contestatario. Se quedó sin enemigos a la vista con quienes luchar. Se volvió masivo, por suerte, y se diversificó. Nacieron un montón de corrientes y las que predominaron no tuvieron ese espíritu combativo, pero es lógico que ello ocurra. Los cinco o seis que quedamos de los '70 seguimos dándole y dándole porque nosotros vivimos aquellos años duros y hoy trabaja mos sobre las consecuencias de la dictadura. A los pibes que salen hoy con una guitarra eléctrica no les podemos exigir lo mismo. No sufrieron las mismas heridas. Curten otra totalmente distinta, y las letras dicen lo que les pasa en estos momentos. Me parece bárbaro, por ejemplo, lo de Attaque 77. Que a los 18, 20 años hayan grabado un disco es, de por sí, una batalla ganada al sistema. Hay que respetarlos. El otro día leí que 'Angeles caídos' se lo dedicaban a la memoria de María Soledad y es copado que en esta época se digan esas cosas desde el rock. Uno siempre quisiera que se digan más cosas, pero bueno...''

No reniega de las modas que irrumpieron en la Argentina durante la última década. ''De todas se sacó algo positivo. Yo, por lo menos, traté de incorporarlas a mi música. A mi manera, yo hice tecno en algunas partes *De Ushuaia a La Quiaca* y en mi último disco está 'Los Salieris de Charly', que lo defino como un rap agropecuario. No te podés estar perdiendo lo que escuchan los pibes de 14, 15 años porque ahí está la música del futuro. Mi hija tiene 16 años y tenemos los mismos gustos. La otra vez empecé a escuchar a los Red Hot Chili Peppers y me parecen buenísimos, originales y con mucha personalidad.''



Ricardo Balleste

Si bien le molesta que no se apoye debidamente a los músicos argentinos, ve con buenos ojos la avalancha de grupos extranjeros. ''Somos una colonia ¿no es cierto?, pero esta situación de dependencia no se inauguró el año pasado. Hace un tiempo, encima que teníamos que sufrir los efectos de ser una colonia, no venía ninguna banda. Que vengan tantas bandas es bueno. Uno los ve y crece. Además el aprendizaje hace que no sea idolatrado cualquiera, como antes, que venían tipos de cuarta y la gente se volvía loca. Ahora somos más selectivos.'' No cree que esta importación de productos extranjeros le haga más daño a la música nacional por la simple razón de que ''nuestra música nacional está tan perjudicada que ya nada le puede hacer efecto. No existe un proyecto cultural ni se apoya nada de lo que se haga acá, pero tampoco quiero poner tanto el acento en esto, porque en este país pasan cosas tan graves, que hablar de la falta de difusión de los artistas populares es una pequeñez. Grave es que asesinos y represores estén sueltos. Grave es que los que se roban la plata del pueblo estén caminando por la calle impunemente''.

> "No te podés estar perdiendo lo que escuchan los pibes de 14 o 15 porque ahí está la música del futuro. Mi hija tiene 16 y tenemos los mismos gustos. La otra vez escuché a los Red Hot Chili Peppers y me parecen buenísimos."

Tiene 42 años y 20 trabajando con la música. Hace un par de meses salió a la calle *Mensajes del alma*, su undécimo álbum y primero con una multinacional (EMI). Allí ensayó una saludable química entre las computadoras y los instrumentos étnicos: ''No me quiero quedar en la bohemia de descartar todo avance tecnológico. Ahora tengo pensado grabar un compilado de toda mi carrera, remasterizado. Imaginate un 'Sólo le piedo a Dios', cuya versión de estudio fue hecha con un grabador de la sala y un solo micrófono, hecho con todos los chiches. No va a perder frescura, pero sí va a ganar en calidad''. Pasaron dos décadas desde que León empezó a dar a conocer su historia, por medio de ''Hombres de hierro'', ''En el país de la libertad'' y otras canciones simples que no se perdieron en el aire. Seguramente la génesis de lo que hoy es Gieco habrá que buscarla más atrás todavía, en la modestia de su Cañada Rosquín natal. ''Allí de pibe tenía dos bandas musicales. Con una hacíamos temas de los Beatles y los Stones, y con la otra, de Los Chalchaleros y Los Fronterizos. Siempre va a haber rockeros que me acusen de folklorista y folkloristas que me acusen de rockero. Pero la mayoría de la gente sabe lo que soy. Y a los otros, a los 'purristas' no les hago caso. Ser purista es ser de derecha, histérico, fanático.'' El, que no es histérico ni de derecha, admite haberse hecho fanático de los Beatles apenas tuvo uso de razón musical. ''Con mis amigos nos preguntábamos: 'Esto de los Beatles o de los Stones, ¿no será una moda más?'. Y nos contestábamos: 'No..., esto es para toda la vida...'.''

Acertó León. Lo que seguramente no llegó a predecir fue que él también se convertiría en un artista que les ganó una batalla a las modas y a los furores pasajeros.

Fernando D'Addario



AGENDA

JUEVES 4

- **Los Super Ratones** en el Teatro Roxy de Mar del Plata, San Luis al 1700. A las 21.30.
- **Los Visitantes** en el balneario N° 20 de Punta Mogotes. A las 19.
- **Los Calzones Rotos** en Le Brique de Villa Gesell.
- **Ignacio Copani** en el Teatro G, Córdoba. A las 21.30.
- **Joan Manuel Serrat** presenta, en Las Grutas de Río Negro, su disco **Utopía** a las 22.
- **Banquete de Blues** con Jorge Pinchesky, Cristina Dall y otros, en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown 102, La Boca.
- **LTD** (jazz) en el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 13.
- **La Bandada** (música popular) en el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 19.
- **Color Azul** en First de San Bernardo. A las 17.
- **Peligrosos Gorriones** en la Galería Bond Street, Av. Santa Fe 1670 (la banda de La Plata). A las 19.30.
- **Noy de turno** (unipersonal de Fernando Noy) en el Astor Bar, de Mar del Plata, Rivadavia 2530. A las 24.
- **La metamorfosis** de F. Kafka, (teatro) con Lorenzo Quinteros, en el Teatro Corrientes, Av. Corrientes 1632. A las 21.30.
- **Anónima** con Georgina Barbarossa, en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. A las 21.30.
- **Violeta viene a nacer** de R. Bracelli con Virginia Lago, en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. A las 21.30.
- **Azul profundo** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña 344. A las 22.
- **La Herótica 2** en el teatro Plaza, Rivadavia 2334 de Mar del Plata, a la 0.30.
- **Martin** película de George Romero, en Arterra, Pringles 343. A las 21.30.

VIERNES 5

- **Alejandro Lerner** presenta **Amor infinito** en el inicio de Cosquín joven, en el Anfiteatro Plaza Próspero Molina, Cosquín, Córdoba. A las 22.
- **Los Vergara**, en Paseo Viejo Hotel de Miramar, a la 1.
- Grupo de salsa **Sol y son** , de Cuba, en Liber/arte, Corrientes 1555. A las 24.
- **Mizrahi Blue Band y Tom Verdin la increíble Blues Band**, en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown 102, La Boca.
- **Copani** en la plaza central de Luque, provincia de Córdoba. A las 21.
- **Mono Fontana** en Oliverio, Paraná 328. A las 22.30.
- **Hailer**, en Remember, Corrientes 1938, a la 0.30.
- **Fiestón Cervecero** en El Viejo Correo. Av. Rivadavia 7728. A las 23.
- **Color Azul**, en Pakalolo de Pinamar a las 17. Y en Mike's Tubo de Valeria del Mar, a las 2.
- **Matame si no te sirvo**, en FM La Tribu 88.7, adelanta material inédito de Memphis La Blusera. A las 24.
- **Wagnerground de Parakaterva, la fauna del Parque**, en el Parakultural New Border, Chacabuco 1072. A la 0.30.
- **Con la cabeza bajo el agua** (teatro) en Calibán, México 1428, a las 21.30, dirige Norman Briski.
- **Violeta viene a nacer de R. Braceli**, con Virginia Lago, en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. A las 22.
- **Anónima** con Georgina Barbarossa, en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. A las 21.30 y 23.30.
- **Abasto en sangre** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A la 0.30.
- **La noche en vela** (sobre un texto de R. Barthes), en el Teatro I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. A la 0.30.
- **Dalila y los Cometabrass** en ''Carmen, un clásico marginal'' en el Piccolo Teatro, Av. Corrientes 1642. A la 0.30.
- **La mujer sola** de Dario Fo, (humorada) en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350. A las 23.
- **Los Pérez García hasta las manos** (Humor domesticado) en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350. A las 24.
- **Rescate emotivo** (textos de Borges, Girondo, Shakespeare, etc.) en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. A las 22.45.
- **Los Pinchirulis** en Menú del Día, en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. A las 23.
- **Los Kelonios**, presentan su nuevo espectáculo en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. A la 0.30.
- **La metamorfosis** de F. Kafka, con Lorenzo Quinteros, en el Teatro Corrientes, Av. Corrientes 1632. A las 23.
- **La Herótica 2** en el Teatro Plaza de Mar del Plata, Rivadavia 2334. A la 0.30.
- **Azul profundo** (teatro) en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. A las 24.
- **Les Ballets Trockadero de Montecarlo** (danza y humor) Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. A las 22.
- **Testigo en video.** El poder de la imagen. Por ATC. A las 21.

SABADO 6

- **Joan M. Serrat** presenta **Utopía** en el estadio Bomberos, de Bariloche, a las 22.
- **Los Vergara** en Paseo Viejo Hotel de Miramar, a la 1.
- **Pilsen**, en La Mar en Coche, 105 y 3 de Villa Gesell, a las 23.
- **Mata Violeta** en La Fuente, Hurlingham. A la 1.
- **Fiestón Cervecero** en el Viejo Correo, Av. Rivadavia 7728, grupo invitado **Riff**. A las 23.
- **El Negro García López** con **Cirrocis**. En el Samovar de Rasputín, Almirante Brown 102, La Boca.
- **Uvas Amargas**, en Remember, Corrientes 1983. A la 0.30.
- **Color Azul**, en 112 y playa de Villa Gesell. A las 17. En La Mar en Coche a las 2.
- **Alejandra Martin** en Oliverio, Paraná 328. A las 23.30.
- **Ignacio Copani** en Cinco Saltos, Río Negro. A las 22.
- **Almará Blues Band** con **Ray James** como invitado, en Oliverio, Paraná 328. A la 0.30.
- **Ulises Butrón** y La Guardia del Fuego, en el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 19.
- **Clash-Vivan Las Narices** (espectáculo infantil) en el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 16.
- **Con la cabeza bajo el agua,** de Norman Briski, en Caliban, México 1428. A las 21.30.
- **Violeta viene a nacer** de R. Bracelli con Virginia Lago, en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.
- **Anónima con Georgina Barbarossa** en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.30 y 23.30.
- **Abasto en sangre,** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A la 0.30.
- **La noche en vela (sobre un texto de R. Barthes) en el Teatro I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. A la 0.30.**
- **Los Pinchirulis** en Menú del Día, en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. A la 1.
- **Luis Salinas,** en Tercer Tiempo, Serrano 1627, a la 0.30.
- **Génesis** en Londres, recital en vivo, por ATV, a las 21.
- **Dalila y los Cometabrass** en ''La Carmen, un clásico marginal'', en el Piccolo Teatro, Av. Corrientes 1624. A la 0.30.
- **Los Kelonios,** en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. A las 23.30.
- **Humor careta** con los Dacara Trío, en el teatro Bululú, Rivadavia 1350. A las 23. **Círculo Vicioso** con Roberto Molinari, a las 24. **Los Kijotes** en Reíd Mortales, A la 1.
- **La Herótica 2** en el Teatro Plaza de Mar del Plata, Rivadavia 2334. A la 0.30.
- **Encuentro de jóvenes artistas** (música, canto, poesía, artesanías, fotografía, mimo, teatro, danza y pintura) en Plaza de Mercedes y Camarones, Floresta, de 19 a 24.
- **Trío Amado,** en Noches de Jolgorio, en Michelangelo, Balcarce 433, a la 0.30.
- **El espermatozoide alienado** (humor), unipersonal de Pablo Misacanto, en La Mirage, Salta 1275, a las 23 y 1 (gratis).
- **Entrega Premios Globo de Oro** a la producción cinematográfica 1992, transmite en diferido ATC, a las 21, en Contacto Visual.
- **Ballet Trockadero,** de Montecarlo, en cine Metropolitan, Corrientes 1343, 21 y 23.
- **Hamlet de vacaciones** en el Parakultural New Border, Chacabuco 1072. A la 0.30.

DOMINGO 7

- **Copani** en Las Grutas, Río Negro. A las 21.
- **Los Super Ratones** en La Rambla, de Necochea, a las 19.
- **Luis Salinas** en Oliverio, Paraná 330, a las 22.30.
- **Yabor, Graciela Pesce y Tornillito,** en Plazoleta de la estación La Lucila, Vicente López, a las 19.
- **Color Azul,** en Macoba disco, en Chascomús, a las 19.
- **Ballet Trockadero,** de Montecarlo, Teatro Metropolitan, Corrientes 1343 a las 22.
- **Violeta viene a nacer,** de R. Braceli, en la Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.30.

NO - GRILLA

Aquí vamos nuevamente. En una oportunidad, las columnas primera y tercera revelarán una frase, su autor y el tema del que fue extraída. Para ello, habrá que lidiar con las definiciones que siguen.

1) (**Star Fleet...**) Maxi realizado por Brian May, Eddie Van Halen y músicos de sesión, en 1984.
2) (**A night at the...**) Título de un célebre film de los Hnos. Marx, y un igualmente famoso disco de Queen.
3) (Bob) Veterano músico norteamericano, héroe de un par de generaciones.
4) (Danny) Compositor de bandas de sonido, autor —entre otras— de **Batman** y **Batman Returns**.
5) Palabra inglesa que significa ''alma'', y también un conocido ritmo de negras raíces.
6) Nombre de mujer, título de uno de los singles de **Carved in Sand (The Mission)**.
7) (Jimmy) Guitarrista de Led Zeppelin.
8) (''Stop Draggin'...'') Título de un tema de Lenny Kravitz.
9) (Kings) Grupo guitarrero que curte flamenco.
10) (Van Halen) Baterista de la banda homónima.
11) Roedores paranoicos y rockeros.
12) Matriz, órgano femenino donde se forma el feto.
13) Según La Máquina de Hacer Pájaros, punto cardinal de donde viene un viento matador.
14) (Hell's...) Muchachotes responsables de la muerte de un fan en el concierto de los Rolling Stones de Altamont.
15) Uno de los temas de **Queen I**.
16) (Simon) Cantante de Duran Duran.
17) (Otero) Cantante de Memphis, la Blusera.
18) (**...Offender**) Segundo solista de Keith Richards.
19) (**Made in...**) Título de un disco de los Blue Brothers.
20) (**...of Milk**). Ultima producción de Spinetta hasta la fecha.
21) (Gismonti) Conocido músico brasileño.
22) Apellido de los hermanos que lideran The Jesus & Mary Chain / (Vernon) Guitarrista de Living Colour.
23) Gran dibujante argentino, ya fallecido.
24) (Campbell) Espectacular modelo negra, que posó para el **Sex** de Madonna.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

SOLUCION

1) Project. 2) Opera. 3) Dylan. 4) Elfman. 5) Soul. 6) Amelia. 7) Page. 8) Around. 9) Gypsy. 10) Alex. 11) Ratones. 12) Utero. 13) Norte. 14) Angels. 15) Liar. 16) LeBon. 17) Adrián. 18) Main. 19) America. 20) Pelusón. 21) Egberto. 22) Reid. 23) Oski. 24) Naomi.
Frase: ''Podés apagar una llama, pero no el fuego''. Peter Gabriel, ''Biko''.


Ricardo Balleste

un rap agropecuario. No te podés estar perdiendo lo que escuchan los pibes de 14, 15 años porque ahí está la música del futuro. Mi hija tiene 16 años y tenemos los mismos gustos. La otra vez empecé a escuchar a los Red Hot Chili Peppers y me parecen buenísimos, originales y con mucha personalidad.''

Si bien le molesta que no se apoye debidamente a los músicos argentinos, ve con buenos ojos la avalancha de grupos extranjeros. ''Somos una colonia ¿no es cierto?, pero esta situación de dependencia no se inauguró el año pasado. Hace un tiempo, encima que teníamos que sufrir los efectos de ser una colonia, no venía ninguna banda. Que vengan tantas bandas es bueno. Uno los ve y crece. Además el aprendizaje hace que no sea idolatrado cualquiera, como antes, que venían tipos de cuarta y la gente se volvía loca. Ahora somos más selectivos.'' No cree que esta importación de productos extranjeros le haga más daño a la música nacional por la simple razón de que ''nuestra música nacional está tan perjudicada que ya nada le puede hacer efecto. No existe un proyecto cultural ni se apoya nada de lo que se haga acá, pero tampoco quiero poner tanto el acento en esto, porque en este país pasan cosas tan graves, que hablar de la falta de difusión de los artistas populares es una pequeñez. Grave es que asesinos y represores estén sueltos. Grave es que los que se roban la plata del pueblo estén caminando por la calle impunemente''.

''No te podés estar perdiendo lo que escuchan los pibes de 14 o 15 porque ahí está la música del futuro. Mi hija tiene 16 y tenemos los mismos gustos. La otra vez escuché a los Red Hot Chili Peppers y me parecen buenísimos.''

Tiene 42 años y 20 trabajando con la música. Hace un par de meses salió a la calle *Mensajes del alma*, su undécimo álbum y primero con una multinacional (EMI). Allí ensayó una saludable química entre las computadoras y los instrumentos étnicos: ''No me quiero quedar en la bohemia de descartar todo avance tecnológico. Ahora tengo pensado grabar un compilado de toda mi carrera, remasterizado. Imaginate un 'Sólo le piedo a Dios', cuya versión de estudio fue hecha con un grabador de la sala y un solo micrófono, hecho con todos los chiches. No va a perder frescura, pero sí va a ganar en calidad''. Pasaron dos décadas desde que León empezó a dar a conocer su historia, por medio de ''Hombres de hierro'', ''En el país de la libertad'' y otras canciones simples que no se perdieron en el aire. Seguramente la génesis de lo que hoy es Gieco habrá que buscarla más atrás todavía, en la modestia de su Cañada Rosquín natal. ''Allí de pibe tenía dos bandas musicales. Con una hacíamos temas de los Beatles y los Stones, y con la otra, de Los Chalchaleros y Los Fronterizos. Siempre va a haber rockeros que me acusen de folklorista y folkloristas que me acusen de rockero. Pero la mayoría de la gente sabe lo que soy. Y a los otros, a los 'purristas' no les hago caso. Ser purista es ser de derecha, histérico, fanático.'' El, que no es histérico ni de derecha, admite haberse hecho fanático de los Beatles apenas tuvo uso de razón musical. ''Con mis amigos nos preguntábamos: 'Esto de los Beatles o de los Stones, ¿no será una moda más?'. Y nos contestábamos: 'No..., esto es para toda la vida...'.''

Acertó León. Lo que seguramente no llegó a predecir fue que él también se convertiría en un artista que les ganó una batalla a las modas y a los furores pasajeros.

Fernando D'Addario



● **Fiestón Cervecero** en el Viejo Correo, Av. Rivadavia 7728, grupo invitado **Riff**. A las 23.
● **El Negro García López** con **Cirrocis**. En el Samovar de Rasputín, Almirante Brown 102, La Boca.
● **Uvas Amargas**, en Remember, Corrientes 1983. A la 0.30.
● **Color Azul**, en 112 y playa de Villa Gesell. A las 17. En La Mar en Coche a las 2.
● **Alejandra Martín** en Oliverio, Paraná 328. A las 23.30.
● **Ignacio Copani** en Cinco Saltos, Río Negro. A las 22.
● **Almará Blues Band** con **Ray James** como invitado, en Oliverio, Paraná 328. A la 0.30.
● **Ulises Butrón** y La Guardia del Fuego, en el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 19.
● **Clash-Vivan Las Narices** (espectáculo infantil) en el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 16.
● **Con la cabeza bajo el agua**, de Norman Briski, en Caliban, México 1428. A las 21.30.
● **Violeta viene a nacer** de R. Bracelli con Virginia Lago, en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.
● **Anónima con Georgina Barbarossa** en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.30 y 23.30.
● **Abasto en sangre**, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A la 0.30.
● **La noche en vela (sobre un texto de R. Barthes) en el Teatro I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. A la 0.30.**
● **Los Pinchirulis** en Menú del Día, en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. A la 1.
● **Luis Salinas**, en Tercer Tiempo, Serrano 1627, a la 0.30.
● **Génesis** en Londres, recital en vivo, por ATV, a las 21.
● **Dalila y los Cometabrass** en ''La Carmen, un clásico marginal'', en el Piccolo Teatro, Av. Corrientes 1624. A la 0.30.
● **Los Kelonios**, en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. A las 23.30.
● **Humor careta** con los Dacara Trío, en el teatro Bululú, Rivadavia 1350. A las 23. **Círculo Vicioso** con Roberto Molinari, a las 24. **Los Kijotes** en Reid Mortales, A la 1.
● **La Herótica 2** en el Teatro Plaza de Mar del Plata, Rivadavia 2334. A la 0.30.
● **Encuentro de jóvenes artistas** (música, canto, poesía, artesanías, fotografía, mimo, teatro, danza y pintura) en Plaza de Mercedes y Camarones, Floresta, de 19 a 24.
● **Trío Amado**, en Noches de Jolgorio, en Michelangelo, Balcarce 433, a la 0.30.
● **El espermatozoide alienado** (humor), unipersonal de Pablo Misacanto, en La Mirage, Salta 1275, a las 23 y 1 (gratis).
● **Entrega Premios Globo de Oro** a la producción cinematográfica 1992, transmite en diferido ATC, a las 21, en Contacto Visual.
● **Ballet Trockadero**, de Montecarlo, en cine Metropolitan, Corrientes 1343, 21 y 23.
● **Hamlet de vacaciones** en el Parakultural New Border, Chacabuco 1072. A la 0.30.

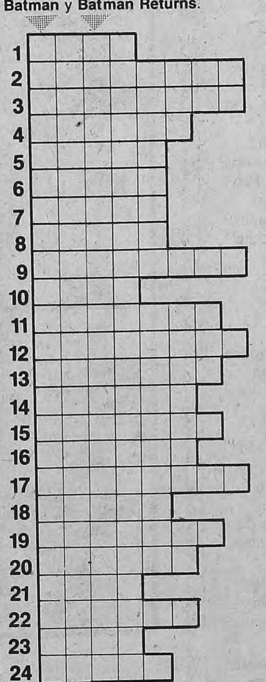
DOMINGO 7

● **Copani** en Las Grutas, Río Negro. A las 21.
● **Los Super Ratones** en La Rambla, de Necochea, a las 19.
● **Luis Salinas** en Oliverio, Paraná 330, a las 22.30.
● **Yabor, Graciela Pesce y Tornillito**, en Plazoleta de la estación La Lucila, Vicente López, a las 19.
● **Color Azul**, en Macoba disco, en Chascomús, a las 19.
● **Ballet Trockadero**, de Montecarlo, Teatro Metropolitan, Corrientes 1343 a las 22.
● **Violeta viene a nacer**, de R. Braceli, en la Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.30.

NO - GRILLA

Aquí vamos nuevamente. En una oportunidad, las columnas primera y tercera revelarán una frase, su autor y el tema del que fue extraída. Para ello, habrá que lidiar con las definiciones que siguen.

1) (**Star Fleet...**) Maxi realizado por Brian May, Eddie Van Halen y músicos de sesión, en 1984.
2) (**A night at the...**) Título de un célebre film de los Hnos. Marx, y un igualmente famoso disco de Queen.
3) (Bob) Veterano músico norteamericano, héroe de un par de generaciones.
4) (Danny) Compositor de bandas de sonido, autor —entre otras— de **Batman** y **Batman Returns**.
5) Palabra inglesa que significa ''alma'', y también un conocido ritmo de negras raíces.
6) Nombre de mujer, título de uno de los singles de **Carved in Sand (The Mission)**.
7) (Jimmy) Guitarrista de Led Zeppelin.
8) (''Stop Draggin'...'') Título de un tema de Lenny Kravitz.
9) (Kings) Grupo guitarrero que curte flamenco.
10) (Van Halen) Baterista de la banda homónima.
11) Roedores paranoicos y rockeros.
12) Matriz, órgano femenino donde se forma el feto.
13) Según La Máquina de Hacer Pájaros, punto cardinal de donde viene un viento matador.
14) (Hell's...) Muchachotes responsables de la muerte de un fan en el concierto de los Rolling Stones de Altamont.
15) Uno de los temas de **Queen I**.
16) (Simon) Cantante de Duran Duran.
17) (Otero) Cantante de Memphis, la Blusera.
18) (**...Offender**) Segundo solista de Keith Richards.
19) (**Made in...**) Título de un disco de los Blue Brothers.
20) (**...of Milk**). Ultima producción de Spinetta hasta la fecha.
21) (Gismonti) Conocido músico brasileño.
22) Apellido de los hermanos que lideran The Jesus & Mary Chain / (Vernon) Guitarrista de Living Colour.
23) Gran dibujante argentino, ya fallecido.
24) (Campbell) Espectacular modelo negra, que posó para el **Sex** de Madonna.



SOLUCION

1) Project. 2) Opera. 3) Dylan. 4) Elfman. 5) Soul. 6) Amelia. 7) Page. 8) Around. 9) Gypsy. 10) Alex. 11) Ratones. 12) Utero. 13) Norte. 14) Angels. 15) Liar. 16) Lebon. 17) Adrian. 18) Main. 19) America. 20) Pelusón. 21) Egberto. 22) Reid. 23) Oski. 24) Naomi.
Frase: ''Podés apagar una llama, pero no el fuego''. Peter Gabriel, ''Biko''.

EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

Tarántula. El supuesto de que Rayitos haya reencarnado en una joven de nacionalidad paraguaya llamada Anahí de profesión criada doméstica y fanática apasionada de El Niño Raphael me ha obligado —me ha obligado apenas, Raphael siempre ha sido una de mis obsesiones más preciadas— al estudio de *Ave Fénix*, último despacho romántico e histriónico del astro de Poster Boy, film cult del cual mucho tendrían que aprender directores pretendidamente "raros" estilo David Lynch. La cuestión es que ahí nomás, más allá del gran tema de Manuel Alejandro ("Si supieras") aparece —track 3— "Tarántula", alguna vez título ilegible de libro firmado por Bob Dylan y ahora una de las joyas del gran Willy Chirino pulidas a medida de Raphael. Un gran tema por donde se lo mire, una de esas gemas que individuos farsantes y patéticos como Bryan Ferry darían cualquier cosa por hacer suya. Así, sobre un colchón de teclados pseudo tropicales, escuchamos al Niño diciendo cosas estilo "Como revista de farándula ooo ooo/ Me fue atrapando la tarántula ooo ooo". El que el videoclip de este tema esté nominado a un Grammy no es tampoco casual. Allí vemos a nuestro héroe envuelto en telarañas, acosado por una mujer fatal y arácnida mientras Raph entona eso de "Me dio a beber de su seno/ y poco a poco soltó el veneno/ en una guerra psicológica/ me envolvió...".

La maravilla se completa con "Escándalo" —hit de aquéllos y segunda entrega de Willy Chirino— otra tropicalada que incluye rap revelador que sólo El Niño podría cantar sin preocuparse por el que dirán: "No me importa que murmuren/ Y que mi nombre censuren/ Por todita la ciudad/ Ahora no hay quien me detenga/ Aunque no pare la lengua de la alta sociedad" y en un imprevisible rap continúa con aquello de "Si piensan mal no me tiene preocupado/ De tu lado no me voy a separar/ Pienso diferente, no vivo con la gente/ Y mi manera no la voy a cambiar". Así Raphael se convierte en uno de esos placeres culposos que no hay por qué ocultar porque, bueno, más de un rockero vernáculo ya querría para sí su gracia y su velocidad para la respuesta aguda e irónica (¿cuál es la gracia de decir una y otra vez *fucking motherfuckers*?) y —ya que estamos— su voz atronadora. Ver a Raphael en vivo —en serio— es una de esas experiencias inolvidables donde todo puede ocurrir en una suerte de *teatro cantado* ampliamente superior a cualquier entrega de Peter Gabriel y donde —son ciertas las palabras del Niño— el que está ahí arriba "muere un poco cada noche". Orgulloso dueño de un disco de uranio, seguro cuando se define como "inventor de la canción de protesta", con la locura de los auténticamente originales o de aquellos villanos de Batman, Raphael me ofrece un último mensaje sobre el paradero de Rayitos en el tema que da título a todo el asunto. "Renaceré/ Como el Ave Fénix renaceré/ Con maravilloso corazón/ Renovado y airoso, volveré." Y, ah, está más que claro: por ahí anda una delicada jovencita paraguaya de nombre Anahí, fan número uno de Raphael, que en realidad es la nueva encarnación de Rayitos. ¿Cruel castigo o forma privilegiada de una evolución que no entendemos del todo?

Digan lo que digan, él sigue siendo aquél.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

VENDO

• Fanzine Marcelo (revista punk) con notas a: desocupados-bad-gusanos-porloskenoestán. Este Nº, el 3, trae de regalo un demo del grupo Defunción, a sólo $ 2,50. Correo: Juan de Garay 3344 (1256) Capital.

BUSCO

• Información sobre banda local de rock sinfónico Mandrágora. Analia, 41-9359.
• Ideólogos/as para programa radial (artistas, seudoartistas, cuasiartistas, locos, conventilleros). Mesías y comedidos abstenerse. Llamar al 372-7875 o por carta a Perón 1875 3° A (1040).
• Segundo encuentro de arte adolescente. Convocamos a artistas de 14 a 20 años a presentar sus obras el viernes 26/3 en el Parakultural New Border. Música, plástica, teatro, historieta, fotografía, video, escultura, literatura, publicaciones, danza y todo medio de expresión artística. Recepción de obras y proyectos, los jueves de 20 a 22 en Chacabuco 1072. 362-2408, 71-5767 y 362-0899.
• Bandas under de rock y blues para tocar en Remember, Corrientes 1900. Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23.
• Baterista con experiencia para banda de funk-rock, que pueda tocar con máquinas. Hay sala, máquinas y demo para salir a buscar producción en marzo. Miguel, 761-7568, por la noche (o dejar mensaje).
• Fotos, posters, notas sobre el músico Nunno Bettencourt, del grupo Extreme, y de toda la carrera de Pedro Aznar. Escribir a Bmé. Mitre 3450 1° 11 (1201) Capital. M.I.M.

CLASIMUSICA

• Saxo y flauta traversa, métodos, técnica, improvisación, audioperceptiva. Marisa, 23-1548.
• Guitarra eléctrica, temas, solos, rock, heavy, funk, blues. Marcelo, 611-6769.
• Guitarra con Ernesto Snajer, clásica, española, eléctrica. Todos los niveles, 581-8027.
• Batería, técnica y coordinación. Orientado al rock, jazz, pop, blues y latino. Ricardo Fragoso, 568-2212.
• Guitarra, rock, blues, heavy, todas las edades, también a domicilio. Carlos Senin, 951-0864.
• Bajo y guitarra con Lalo De los Santos. Iniciación musical, armonía, 432-8186.
• Piano, armonía y arreglos con Adrián Iaies (Touch). Todos los niveles 542-3215.
• Canto o guitarra a domicilio con Gustavo Carmona. Música, oído, vocalizo, respiración, impostación, armonía, temas, púa. 658-1017, dejar mensaje.

VARIOS

• Clases de matemática para exámenes de escuela ORT, 431-6868.
• Clases de matemática y física con un ingeniero copado y joven. Alejandro, 825-1189.
• Taller intensivo en febrero de foniatría, expresividad oral y tareas en estudio. Con preparación de exámenes de ingreso a las carreras de locución. Grupos reducidos. 952-0116 y 806-3898.
• Diseño gráfico por computadora, en 8 clases, un mes. Uruguay 16 9° 92 de lunes a viernes de 9 a 19, 381-9944.
• Sociales y realizaciones en video por estudiantes de cine y TV. Promoción verano. 27-3790.
• Fonoaudióloga, entrenamiento vocal, ingreso ISER-COSAL, docentes, locutores, actores, abogados, niños, 1° entrevista sin cargo. 951-4516.
• Taller de dibujo y pintura, apoyo para ingreso en Bellas Artes. Cnel. Díaz 1608, 826-2101 y 87-2605.
• Revista AXXON, revista de ciencia ficción en formato de Disquete para PC gratuita, basta con traer un disco formateado o el costo de éste: $ 1. La copiamos en Liber/Arte, Corrientes 1555, subsuelo y en el Círculo Argentino de Ciencia Ficción, Uruguay 16 9° 92 de lunes a viernes de 12 a 20.
• Copias a máquina electrónica, excelente presentación. 84-7053.